Lea to[illegible] las no[illegible] [illegible]ICA 6a. [illegible] mejor y m[illegible] in[illegible]tor[illegible] [illegible]cional [illegible] extranjera.

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de enero fué de 297.639 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 10 de Febrero de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5592

Sp. Barracas Perdió Hoy Frente al Torino

Julio Libonatti Marcó los Dos Goals Italianos, - Cherro, de Un Penal, Obtuvo el Goal Argentino

El Partido Dió Origen a Una Lucha Equilibrada y Bonita

Los Jugadores de Sportivo Barracas Fueron Muy Aplaudidos al Hacer su Aparición en el Field del Torino, Repleto de Selecta Concurrencia

EL MARTES JUGARA CON EL JUVENTUS

TORINO, 10. — El anuncio del match a disputarse hoy entre los equipos de Sportivo Barracas y el Torino F. C., había despertado un interés enorme, esperándose justificadamente un record de concurrencia. Los argentinos, que fueron recibidos en Turín con cálidas demostraciones de amistad, realizaron paseos por la ciudad, en compañía de nuestros compatriotas Libonatti y de Rossetti y otros jugadores italianos. Los dirigentes del Torino colmaron de atenciones a la muchachada argentina, particularizándose el presidente cuya esposa es una dama argentina.

El celebrado ex forward de Independiente, Raimundo Orsi, anima a los nuestros, con la barra argentina residente en la ciudad Italiana.

El compatriota señor Testoni, obsequió a la delegación con banderas argentinas. La colonia ha prometido concurrir en su mayor parte, luciendo el emblema azul y blanco.

Los nuestros están animados del propósito de luchar hasta agotar sus esfuerzos, en procura del triunfo;



Libonatti

han prometido nuestros players jugarse enteros, para dejar la mejor impresión de sus calidades.

Los italianos, por su parte, creen ciegamente que ha de corresponderles la victoria holgadamente, fundándose en sus actuaciones recientes en matches internacionales y con particularidad en los encuentros en que derrotaron ampliamente al Barcelona y al Rapid de Viena.

La expectativa por la lucha de hoy se refleja en el número de representantes de publicaciones de muchas regiones de Italia, que se encuentran en Turín para trasmitir las impresiones del partido.

El cónsul argentino Rocca, oriundo de Santa Fe, concurrió al hotel en que se hospedan los nuestros, para saludarlos y desearles el mayor de los éxitos en la brega de hoy.

Los equipos se alistarán en la siguiente manera;

Torino F. C.: Cosia; Monti y Martín; Colombari, Janni y Martín; Balconieri, Venzani, Libonatti, Rossetti y Rufino.

Sportivo Barracas: Díaz; Cherro y Moyano; Martínez, Amadei y Clemente; Simosini, Marassi, R. Luna, N. Luna y Cruz.

Se inicia el match

El partido dió comienzo ante el entusiasmo extraordinario de una numerosísima concurrencia.

Los primeros minutos fueron favorables a Sportivo Barracas, que apuró la lucha para sacar ventajas desde el comienzo. Los del Torino respondieron con una buena defensa anulando peligrosos avances de nuestros delanteros. Los dos Luna y Marassi, realizaron buenas jugadas, fallando sin embargo en los remates, lo que no les permitió abrir el score.

A los diez minutos de juego, los del Torino reaccionaron bien, logrando equilibrar las acciones, situación que se prolongó hasta los veinte minutos. En ese período de la lucha, Sportivo Barracas tuvo también algunas oportunidades, que no llegaron a cristalizarse en goals, por la falta de dicisión en las inmediaciones de arco rival.

Transcurridos los primeros 30 minutos que mencionamos, volvieron a presionar los argentinos, dando lugar a peligrosos entreveros frente a la valla de los locales

Un corner a favor de Sprotivo Barracas

Faltando escasos minutos para finalizar el primer período, Torino concedió un corner, cuya ejecución dió lugar a un entrevero peligroso; cuando el goal parecía inminente, en una salvada casi milagrosa, los locales despejaron la situación.

Siempre en la ofensiva los de S. Barracas, finalizó el match con el siguiente score;

Sp. Barracas	0
Torino F. C.	0

El Martes Juegan con el Juventas

(De nuestro enviado especial)

TORINO, 10. — El martes próximo, Sportivo Barracas disputará su segundo partido en Italia. La lucha será contra el primer equipo del Club Juventas, que cuenta en sus filas con el ex foward de Independiente y destacado élmeento que representó a nuestro país en las Olimpíadas de Amsterdam, Raimundo Orsi.

El Juventas, es un conjunto peligroso, ante el cual los nuestros deberán realizar un match excelente para salir airosos. Pese a la derrota experimentada hoy, el entusiasmo de los de Sportivo Barracas no decae y piensan presentar brava lucha por sacar triunfantes sus colores.

EL SEGUNDO PERIODO

Después del descanso reglamentario, aparecieron nuevamente en el field ambos cuadros, notándose desde el comienzo que la lucha había de ser más reñida

Un corner a favor de cada bando

Al minuto de iniciada la segunda parte del juego, los de Sportivo Barracas forzaron un córner, sin resultado positivo y casi de inmediato, los italianos obtuvieron otro que no tuvo tampoco ulterioridades.

Goal del Torino

Se llevaban jugados 4 minutos, cuando Rufino inició una corrida por su ala; los defensores del equipo visitante fallaron en su empeño de detenerlo, por lo que el wing prosiguió su carrera hasta llegar casi a la línea de toque, desde donde envió un



Rossetti

centro preciso que recogió Libonatti frente al arco. El centro forward, sin pérdida de tiempo shoteó al arco defendido por Díaz decretando el primer tanto a favor del Torino.

Un corner a favor de Sportivo Barracas

Reaccionaron los argentinos, arremetiendo a la valla del Torino, que pasó numerosos momentos de apremio, viéndose obligados sus defensores a una lucha intensa para mantener incólume su arco.

A los quince minutos, Barracas obtuvo un córner a su favor; Cruz se encargó de ejecutar el tiro, haciéndolo en forma ajustada, lo que dió lugar a un entrevero sobre la valla del Torino. En esas circunstancias, el back Monti fué penado con toda justicia por foul. Colocada la pelota en el sitio correspondiente para la ejecución del penal, Cherro se encargó de hacer efectiva la pena con un fortísimo tiro que dejó sin chance a Cosia, quedando empatadas las posiciones.

El juego continúa interesantísimo, provocando grandes aclamaciones del público. La colonia argentina alienta a sus compatriots, que luchan con denuedo para salir airosos de la brega, que se presenta muy difícil.

A los ataques de nuestra línea ligera, responden bien los italianos, entre los cuales Libonatti se destaca con caracteres netos.

Ambas defensas se multiplican, en su empeño por parar los ataques de los rivales, provocando estruendosos aplausos.

El segundo goal del Torino

Faltando 3 minutes para la terminación del match, es decir, a los 42 minutos del segundo período, los del Torino F. C. se adjudican el segundo goal y con él la victoria. El tanto se produce en circunstancias parecidas al anterior. Una corrida de Rufino, finaliza con un centro preciso, que recibe Libonatti, quien con un tiro bajo y cruzado, vence por segunda vez a Díaz.

El escaso tiempo restante, es aprovechado por Sportivo Barracas en desesperadas tentativas por lograr el empate, pero los italianos oponen una tenaz resistencia, que no pueden quebrar los nuestros, por lo que las posiciones se mantienen hasta el final.

Arbitró el encuentro el referee oficial, Mattea del Piamonte.

El encuentro terminó con el siguiente score:

TORINO F. C.	SP. BARRACAS
2	1

Lindbergh Salió de France Field Hacia su Patria

El Decollage Fué Presenciado por Escaso Público

EL OTRO AVION

(Associated Press)

COLON, 10. — Dos aviones Sikorsky, llevando 689 libras de correspondencia, emprendieron el vuelo desde France Field hoy a las 6 horas.

Lindbergh y Hambleton pilotean el primero, y R. J. Marritt y Donohue, el segundo.

La capacidad de carga de los aviones es de 400 libras.

Los decollages, que fueron magníficos, fueron presenciados por escaso público, debido a la hora que se realizó la partida.

Llegó a David

(Especial para CRITICA, de International)

BALBOA, 10. — El coronel Lindbergh en viaje de regreso a su patria, salió desde France Field, a las 5.04, llegando a David, a las 6.04.

La Situación en Bombay tórnase Muy Complicada

Los Hindúes Atacaron a un Cortejo Fúnebre

(Associated Press)

BOMBAY, 10. — Los hindúes atacaron a un cortejo fúnebre mahometano, matando a una persona e hiriendo a cinco.

Las patrullas disuelven a los grupos que se forman en las calles y la ciudad está en general tranquila, pero aun sus habitantes temen que se produzcan nuevos desódenes.

Toral Murió con Una Trágica Visión de Espanto

BOXEADOR PROTEGIDO POR UN MILLONARIO



René Devos, el destacado pugilista, es protegido del millonario yanqui Anthony Drexel Biddle. Aquí vemos al púgil belga, conversando con su protector, mintras está por intervenir en una pelea

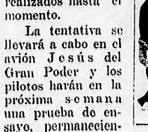
GIMENEZ E IGLESIAS INTENTAN OTRO RAID

Desde España se Dirigirán Hacia el Oriente Para Continuar Viaje a la Argentina por el Continente Americano, Cumpliendo un Prodigioso Raid

VOLARAN EN EL "JESUS DEL GRAN PODER"

(Associated Press)

SEVILLA, 10. — Los aviadores Ignacio Jiménez y Francisco Iglesias, están ultimando los preparativos para el raid de aviación que se proponen emprender en estos días, y que está llamado a ser uno de los raids de más importancia de los realizados hasta el momento.



Jiménez — Iglesias

La tentativa se llevará a cabo en el avión Jesús del Gran Poder y los pilotos harán en la próxima semana una prueba de ensayo, permaneciendo en el aire un buen número de horas. Han realizado la última semana un vuelo de prueba, cuya duración fué de 28 horas.

Los pilotos se dirigen hacia el Oriente, para continuar desde allí el viaje hacia la Argentina, a través del continente americano, pareciéndose esa segunda parte, al viaje que realizó De Pinedo.

Se están gestionando las correspondientes autorizaciones de los distintos gobiernos para que el avión pueda efectuar su descenso, para anunciar la fecha definitiva de la partida de los pilotos. El vuelo ha despertado mucho entusiasmo en todo el país, y se cree que las bondades de los pilotos, demostrada en varias ocasiones, los coloca en inmejorables condiciones para realizar cuanto se proponen.

HABIA EMPAPADO SU PAÑUELO EN SANGRE DE JOSE LEON TORAL

(Especial para CRITICA, de International)

MEJICO, 10. — El director de la penitenciaría del distrito federal, ha desmentido categóricamente los rumores circulantes de que los sacerdotes que acompañaron a Toral en los últimos momentos han sido arrestados después de la ejecución.

Manifiesta el director que simplemente detuvo al padre Rafael Ruiz Soto, momentáneamente, y con el sólo objeto de pedirle que entregara su pañuelo a otra persona, y que había empapado con sangre de Toral. Los bomberos fueron llamados anoche con el objeto de dispersar la multitud que se había congregado frente a la casa de Toral, donde se velaba su cadáver.

Sorprendióse de la rapidez

(Associated Press)

MEJICO, 10. — Cuando Toral entró ayer al patio donde debía ejecutarse su fusilamiento, el pelotón de soldados estaba ya listo, de modo que apenas el asesino del general Obregón se colocó en el sitio que se le indicaba, los disparos lo hicieron su blanco.

Toral pareció sorprenderse de la rapidez de la ejecución y llevó en su rostro, hasta la tumba, un gesto de asombro, como extrañado de que no se le hubiese dado tiempo para decir lo que deseaba antes de morir.

El ajusticiado se dirigió con paso firme, acompañado de dos funcionarios civiles de la penitenciaria y del sacerdote que lo había asistido en sus últimos momentos.

Este se abalanzó a través de la guardia, apenas cayó Toral, y arrodillándose mojó su pañuelo con la sangre del muerto, haciendo el signo de la cruz y pronunciando las oraciones de la extrema unción. Se ordenó su arresto por haber roto las líneas de los soldados, pero el sacerdote insensible continuó con su pañuelo deteniendo la sangre que manaba del cuerpo de Toral.

NO HABRA MAS SEQUIAS CON EL PROYECTO DEL METEOROLOGO J. BROWN

Deberán Enviarse Grandes Flotas de Rompe-Hielos a las Zonas Artica y Antártica

COSTARA MENOS QUE UN ACORAZADO

(Especial para CRITICA, de International)

WASHINGTON, 10. — Con los proyectos del profesor Herbert Janvrin Brown, oceanógrafo y meteorólogo, no habrá más sequías en la Argentina, Uruguay, India, Asia, Australia, Sud Africa y Europa.

El famoso meteorólogo propone que grandes flotas de rompehielos se envíen a las zonas ártica y antártica, cada año con el objeto de deshacer los hielos en grandes extensiones. Se cree que con esto se regularía enteramente el clima en los territorios nombrados.

Declara que la voluminosa pero irregular corriente de hielo es una barrera y se sindica como la causa principal de las sequías en la Argentina y el Uruguay, Sud Africa y Australia, y que es responsable también de la falta de lluvias y causa del hambre en la India. Los ingenieros modernos gastando mucho menos que lo que cuesta la construcción de un acorazado, pueden deshacer la barrera flotante de hielos, y los vientos traerían hacia el centro de la tierra al alta radiación solar, distribuyendo energías con beneficiosos resultados.

Modisto de Fama y Gran Cocinero



Paul Poiret, uno de los reyes [illegible] de trajes deben llevar las mujeres, terror de esposos, por los gastos, es también un famoso cinero, un Brillant Savarin costurero

DEBUT DE G. WALASKA



La ex esposa del multimillonario yanqui Mc Cormick de Chicago, Sra. Ganna Walska, que recientemente tuvo gran éxito como cantante

El Español Ara al Ganar Dejó Gran Impresión

Sacú al Tercer Round al Negro Bowie

HABILIDAD

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — Ignacio Ara, el peso medio español, dejó knock out al negro Eddie Bowie, durante el tercer round de una pelea que disputaban a diez vueltas.

Ara demostró tener gran habilidad y promete mucho para el futuro. Pega fuerte con ambas manos y es ágil tanto en la pelea a corta distancia como en la de larga distancia.

Rufino Alvarez Pegó Más Pero Perdió el Match

El Público Protestó Contra el Fallo Injusto

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — El peso pesado valenciano Rufino Alvarez, perdió por puntos una pelea que disputó a diez vueltas con el negro de Texas.

El público protestó el fallo, porque Alvarez pegó más, aunque su juego fué sucio.

Manadas de Lobos Aterrorizan a las Aldeas Rumanas

(Associated Press)

BRATISLAVA, Checoeslovaquia, 10. — DEBIDO a las grandes nevadas los lobos se ven obligados a abandonar sus guaridas y continúan invadiendo las localidades, atacando a sus habitantes.

En Calanta, una localidad situada cerca de esta ciudad, un joven de diez y nueve años fué capturado por los lobos. Los padres del joven hicieron fuego contra los animales hasta disparar el último cartucho, después de lo cual los animales devoraron al joven en presencia de los padres.

Una mujer también fué víctima de los lobos pereciendo, y otros en iguales circunstancias han resultado gravemente heridos.

Los campesinos se están ocultando en sus chozas, formando barricadas.

En los Bailes de Anoche se Volcó el Entusiasmo Ciudadano en Procura de Una Fugaz Alegría

Hubo Ruido y Entusiasmo: Faltó Alegría

Todos los Bailes de Máscaras Congregaron Numerosa Concurrencia, Pero Faltó lo Que Todos Buscaban: Alegría

LA MUSICA

Con Gran Animación y Ruido los Ciudadanos de Esta Ciudad Aburrida, Mintieron Anoche una Alegría Verdadera

BUEN TIEMPO

En las diversas salas de espectáculos que se había anunciado, se realizaron anoche bailes de disfraz y fantasía. A todos los bailes asistió una concurrencia numerosa. Se bailó con gran animación y se hizo derroche de ruido. Hubo en todas partes mucha luz, trajes vistosos, y hasta algunas máscaras espirituales, pero, salvo en raras ocasiones, faltó lo que todos buscaban. Faltó la alegría, el buen humor. Eso que todos prometen y que es tan difícil dar.

Las salas iluminadas profusamente y a la vez ornamentadas con buen gusto, repletas de bailarines entusiastas, presentaban ese aspecto característico en los bailes de Carnaval. El espectáculo fué el mismo del año pasado, el mismo de todos los carnavales porteños: el espectáculo a veces doloroso que buscando divertirse nos *ofrecen numerosas señoras* que se atavían con el disfraz en boga, y unos caballeros atildados, irreprochablemente serios, que para rendir culto al Rey Momo adoptan actitudes y maneras que le envidiarían hasta los mismos concurrentes a fiestas palaciegas.

Por eso dicen bien —posiblemente sin quererlo— algunos cronistas que informan que "asumieron singular brillo y lucimiento los bailes..."

Los únicos que han estado de parabienes anoche han sido los amantes de Terpsícore, la Musa de la Danza, a quien se rinde fervoroso culto en estos días. La agradable temperatura hizo que en ningún momento decayera el ánimo y que se bailara con renovado entusiasmo, hasta que los buenos muchachos de la orquesta, los monopolizadores del ruido, quedaron agotados, exhaustos.

Esto es lo que fué la primer noche de Carnaval en los teatros.

En la Opera se ofreció un pobre espectáculo

Al hacer la reseña de los bailes de disfraz, comenzaremos con el que se realizó en el teatro de la Opera, y lo hacemos porque éste fué uno de los bailes donde menos se tuvo en cuenta que se estaba celebrando Carnaval. Allí la risa, la alegría, eso que tanto gusta a Momo, el Rey vestido de cascabeles, se dió como poción de boticario: con cuentagotas.

En la sala había derroche de luz, adornos, y en la amplia pista un número considerable de parejas. Algunas máscaras femeninas ataviadas con gusto y algunas chicas del batallón que pretendieron ser graciosas. Todo esto, unido a los números de variedades, a las dos orquestas que ejecutaron el programa de baile, y la alegría dosificada de algunos cómicos, no alcanzaron a quitar al espectáculo que se ofreció en la Opera *su mediocridad*.

Lo único que allí pudo verse fué baile. Se bailó con entusiasmo desde media noche hasta las primeras horas de la madrugada. Entonces la concurrencia se retiró, llevándose de la fiesta únicamente las pantallas y otros objetos con que la empresa los obsequió, pretendiendo suplir, así la falta de alegría, de atractivos que primó en todo momento.

Estuvo animado el baile del Coliseo

Una de las salas donde hubo mayor animación ha sido la del teatro Coliseo, donde se congregaron numerosas parejas. Desde el momento de iniciarse la danza hasta las primeras horas de hoy, la concurrencia bailó ininterrumpidamente, haciendo gala de una singular animación.

La sala había sido objeto de una esmerada ornamentación, lo que agregado a la profusión de luces bien distribuídas, daba al lugar un aspecto muy agradable. La fiesta fué amenizada con diversos números de variedades a cargo de artistas, presentándose algunas sorpresas que despertaron el interés de la concurrencia. Dos orquestas tuvieron a su cargo el programa de baile, que fué debidamente aprovechado por gran cantidad de bailarines.

Fué esta una fiesta agradable, a la que dieron realce algunas máscaras femeninas, vistosamente ataviadas.

Hubo singular animación en el Onrubia

La sala del Teatro Onrubia, donde se realizó un baile de disfraz y fantasía, presentaba anoche un interesante aspecto. Repleta la sala de entusiastas bailarines, algunos luciendo llamativos disfraces, hicieron honor al nutrido programa de baile que ejecutaron dos orquestas.

Se distinguió el público de esta sala por lo bullicioso, lo que motivó que la fiesta se desarrollara en un ambiente de singular animación y entusiasmo. Algunas máscaras hicieron derroche de "sprit", mientras otras realizaban alegres mascaradas. Esto contribuyó a que la animación del ambiente continuará hasta la madrugada.

El buen humor de algunos, suplió en esta sala, la escasez de adornos y también de luces.

Un baile popular por excelencia; el del Casino

Un público bullicioso, y por momentos alegre, se congregó anoche en el Teatro Casino. Como en años anteriores el baile realizado en esta sala ha sido lo que podría llamarse el baile popular.

Atraídos por los premios ofrecidos a los mejores bailarines, los ases del tango, del fox-trot, y también del charleston, se dieron cita allí, rivalizando en lucir sus habilidades. La competencia se prolongó hasta la madrugada, cuando ya los músicos no daban más.

Contrariamente a lo que ocurre con las otras salas, la del Casino había sido adornada con motivos grotescos y luces policromas, presentando un atrayente aspecto.

El baile verificado anoche en el Teatro San Martín ha superado en brillo y en animación a los que anteriormente se realizaron en esa sala. Con esto queda hecho el mejor elogio de lo que fué la fiesta, cuyo brillo y animación sobrepasó en mucho a las más optimistas previsiones. *Por el número y la calidad de la concurrencia*, por la alegría y buen humor de que se hizo derroche en todo momento y por el bello espectáculo que ofrecía la sala, ha sido ésta la fiesta más brillante con que se ha celebrado anoche la iniciación del reinado de Momo.

Numerosas máscaras ataviadas con pintorescos disfraces y vistosos trajes de fantasía, y el fino "esprit" de que hicieron gala algunos caballeros dieron la nota grata de la reunión, de la que quedaron buenos recuerdos a cuantos a ella asistieron.





La aparición de estas traviesas máscaras que anoche pusieron una nota de buen humor en el San Martín, renovó en la concurrencia *la sugestión* que ha provocado siempre lo bello desconocido. Incapaz de contener tanta belleza, hay detrás de los antifaces de éstas niñas, ojos que fascinan y emocionan.

Como en los tiempos del poncho y el cuchillo en la cintura, estas dos gentiles *apaches, han interpretado* anoche el malevaje francés que importado a nuestras playas, tuviera otrora un momento de celebridad. Cabe pensar en presencia de estas dos máscaras qué es más peligroso, ¿Ellas o el puñal que *muestran*?

El éxito que alcanzaron los bailes de anoche en los teatros, ha sido debido más al número de los concurrentes, a los disfra*ces de fantasía de las mujeres, que a un verdadero espíritu* de alegría.

Hay un importante detalle que comprueba esto, y es el bailarín criollo. Su característico estiramiento no es el más apropiado para levantar un ambiente de fiesta, y menos si se trata de Carnaval.

El bailarín criollo bailó anoche de acuerdo a su psicología, frío, estirado y sin ingenio. El adverso de la medalla sería la nota discordante que ofrece nuestro bailarín cuando quiere ser gracioso. Acabada prueba que demuestra que no ha alcanzado el nivel para que sepa unir, en un todo simpático, la alegría y la cultura.

La concurrencia numerosa que anoche disfrutó del baile realizado en el teatro San Martín, ha de haber llevado de estas dos graciosas máscaras muy gratos recuerdos. La una con su inimitable gracia, y la otra — el precioso marinerito — con su habilidad para el chárleston, hicieron el gasto de alegría y buen humor.

El pretexto del Carnaval

El Carnaval ya no es otra cosa que un pretexto del cual se sirve la gente para divertirse. El espectáculo de los bailes de anoche, lo confirman. Las fotografías de la brillante reunión del San Martín que ilustran esta página, lo autentifican.

En efecto, el disfraz, es la excep*ción, ha pasado a ser en la coquetería* femenina un factor secundario. No a todas conviene, trocar el vaporoso traje de sedas y encajes, por el viejo miriñaque o la frondosa pollera y fina mantilla.

Por otra parte y fuera de las razones de orden estético, cabe señalar que el disfraz está cayendo en desuso.

Se ha generalizado el convencimiento de que él no hace falta para divertirse y esto es lo importante.

El Carnaval basta y sobra como pretexto. Todo se permite en estos días... todo, menos poner cara de aburrido, cuando una bella nos convence de la inutilidad del antifaz.



Esta vez no se cumple la tradición regocijante del Carnaval. ¿Quieren ustedes caras más solemnes que las de los disfrazados sin antifaz?

Otros Bailes de Máscaras Animados

También se realizaron bailes de disfraz y fantasía en el Teatro Nuevo, *en el Cine París, en el Parque Japonés*, en el Armenonville, etc., congregando todos ellos una concurrencia numerosa.

En algunos de estos lugares se pudieron ver máscaras originales y buenos bailarines, que lucieron sus habilidades coreográficas, cosechando nutridos aplausos.

Llamó la atención de la concurrencia los números de variedades y la sorpresas ofrecidas, lo que mantuvo el entusiasmo hasta esta madrugada.

En todos los teatros nombrados se realizarán esta noche nuevos bailes de máscaras.

YA TIENE SU OJO DE CRISTAL

La Casa Lutz, Ferrando y Cía. se lo Obsequió

Amadeo Barbieri tiene ya su ojo de cristal. Una comunicación de la acreditada casa de artículos de cirugía general, Lutz, Ferrando y Cía., nos entera de que ha obsequiado al joven con el ojo de cristal que solicitó por intermedio de CRITICA.

Con ello el joven atenuará el defecto que le quedó a consecuencia de una intervención quirúrgica.

DESEAN HALLAR TRABAJO

Francisco Argañaraz, domiciliado en Luis Viale 824, desea hallar trabajo en escritorio o escribanía. Es muy competente. Se ha desempeñado con éxito en ese género de actividades.

—José Araujo, un joven de 19 años, desea ocuparse de cualquier trabajo que se le proporcione. Es fuerte y muy voluntarioso. Se domicilia en la Avenida Forest 795.

—Mario Benedusi, un joven amante del trabajo, que se ha desempeñado como carnicero, desea hallar cualquier ocupación. Se domicilia en la calle Salguero 1855.

¿QUIEN ES QUIEN?

ARTURO ROSSATO

Estos telegramas de Milán anunciando que en la Scala se ha estrenado una ópera que ha obtenido un éxito clamoroso, son siempre un poco susceptibles de ser puestos en cuarentena. Es que en Milán se ocupan mucho "di fare la piazza" sobre todo a los maestros. Muerto Puccini, enquistado Mascagnoi, hay que popularizar un maestro. "Bisogna farlo" aunque no exista, para atraer al público día por día más esquivo, fuera de la península.

Hoy los telegramas de Milán informan ... del "Bellcanto", obtuvo una calurosa acogida la nueva ópera del maestro Félix Lattuada, "La preziose Ridicole", y que los aplausos alcanzaron en gran parte al autor del libreto, Arturo Rossato, quien ha hecho una notable adaptación de la conocida obra de Moliére, respetándole hasta el *título*.

Del maestro Lattuada nos hemos ocupado en otras ocasiones. Digamos quién es el libretista. Empecemos por recordar que Rossato *es hoy* por hoy el libretista de moda. Nació en Vicenza el año 1882 y sus muchos años de residencia en Milán no le han hecho perder el acento veneciano con que matiza gratamente su conversación siempre flúida y espontánea.

Como sucede en la mayoría de los casos llegó al teatro entrando por la generosa puerta del periodismo. En el "Popolo d'Italia" llamaron mucho la atención sus crónicas que llevaban el pseudónimo "Arros — Uno qua*lunque", pues demostraron que el au*tor no era precisamente "Un cualquiera".

Después, como es de práctica, abandonó el periodismo activo para dedicarse de lleno al teatro y a la novela. Aspiró a llenar la vacante dejada en el teatro dialectal veneciano por Goldoni, y escribió en ese dulce y melifluo dialecto dos obras: "Prime glosse" y "Brentana", las dos en tres actos, y una de ellas representada en Buenos Aires, como de autor novel, cuando estuvo la compañía Zago.

Luego, en compañía de su colega Cavacchioli escribió la comedia "Pinocchio innamorato" (tres actos). El maestro Zandonai, necesitaba un libretista para su "Julieta y Romeo" y lo encontró en Rossato. Tan bueno resultó el libreto, que el maestro Pedrollo le confió el de "María di Magdala", el maestro Giacchetti el de "Leggenda di Genoveffa", el maestro Vittoriani el de "Sposa bizara" y el maestro Lattuada el de "Tempesta". Es de advertir que se trata de libretos en tres actos. Como se ve, no es la primera vez que escribe para Lattuada.

También ha escrito Rossato para el teatro las comedias en tres actos (que parece ser su medida teatral en punto a longitud) *"Un uomo onesto"*, y "Uno qualunque".

Entre sus obras literarias no teatrales, merecen citarse: "L'elmo di Scipio", que es su diario de la guerra, de la que participó, resultando inválido; "Il cuore della strada", "L'amore che ride" y "Nina, non far la stupida", la más dulce y más airosa de sus producciones, "Minueto in maschera", "La biondina in gondoleta", "La fabrica dei piavoli", etc.

Rossato es fascista. ¿Podría no serlo?...

Es hombre relativamente joven; está en la plenitud de sus días y, en todo caso, ya tendrá tiempo para producir nuevas obras y nuevas evoluciones. Por ahora, le basta y le sobra con el título de libretista de moda, cuyas adaptaciones se disputan los maestros. Y no es menguado título ese, en un país como Italia, donde el género cuenta con muchos y muy avezados cultores.

Nunca ha estado en Buenos Aires. Es una lástima...

EN CORDOBA SE INAUGURO UNA PISCINA DE NATACION

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — Se inauguró la piscina de natación en el Río Ceballos, dependiente del Club Gimnasia y Esgrima.

En presencia del gobernador y altas autoridades de la provincia, se efectuaron diversas pruebas de natación.

EL SENADO CORDOBES HA CITADO PARA SESIONAR

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — Ha sido citado el Senado para sesionar mañana a las 10 horas.

Posiblemente ha de tratarse la cuestión del empréstito.

HAY ANIMACION PARA EL CARNAVAL EN CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — Las fiestas de carnaval se presentan muy animadas. Anoche se realizaron bailes en los teatros y en distintas instituciones.

Hubo corso en Alta Córdoba, debiendo haberlos hoy en la ciudad y localidades de la sierra.

QUIEREN TRABAJAR EN EL SERVICIO DOMESTICO

Irene Blanes, una señora joven que tiene un hijito de dos años de edad, desea trabajar en casa de familia donde la admitan con su criatura. Se domicilia en Capdevila 3418.

—Olga Esther Barberis, una muchacha joven, desea ocuparse en pequeños quehaceres en casa de familia donde le dan buen trato. Vive en Castro 1162.

Mercedes viuda de Casal, una señora joven y fuerte, desea trabajar medio día para la limpieza. Vive en Perú 537.

Momo Derramó, Alegre y Ruidoso, el Torrente de sus Mil Carcajadas en Una Iniciación Brillante

Entre Ruidos y Colores se Inició Ayer

El Desfile de Momo y su Cortejo, y los Artísticos Cuadros Alegóricos Constituyeron las Notas más Destacadas

ANIMACION

El Buen Humor de la Ciudad se Volcó en la Amplitud Generosa de la Avenida

REGOCIJO

Todo el entusiasmo con que Buenos Aires ha recibido el Carnaval, se concentró anoche en el corso de la Avenida de Mayo. Bien puede decirse que el corso oficial alcanzó una magnificencia y una animación que forman la nota culminante de los éxitos que ha venido alcanzando este corso, desde su iniciación. Alegría de luz y de color, y alegría de un enorme público que desde temprano comenzó a desfilar a lo largo de la Avenida de Mayo, resumieron la fiesta en nuestra avenida central, pero solamente los que concurrieron a la misma podrán tener una noción exacta del éxito de la misma, destacado en un sinnúmero de detalles que realizaron su belleza y su derecho de buen humor.

Momo invade la ciudad

Constituyó sin duda alguna, una de las notas más interesantes del corso, la iniciación del mismo, poco después de las 21 horas. Para esa inauguración se había preparado un gran desfile carnavalesco, que se llevó a cabo con la suntuosidad que era de esperar.

Iniciado en la esquina de Rivadavia y Callao, para luego recorrer toda la Avenida de Mayo, encabezaban el desfile ocho heraldos lujosamente ataviados, y seguían luego petisas y cabezones. Detrás iba una carroza ocupada por pierrots y colombinas, y luego, como un símbolo de la invación de la ciudad por el rey de la carcajada, apreció Momo montado en un burrito. Y seguían a continuación los grandes carros alegóricos construídos, por encargo de la comisión del corso, bajo la dirección del artista Rodolfo Franco. Engrosaba la columna, que ofrecía un aspecto de alegría antigua de las carnestolendas, las mascaradas, orfeones, centros, etc., todos en perfecto orden, que no disminuía por eso la franca algarabía que, desde esos grupos de disfrazados, se contagiaba a los palcos, al público de las aceras, a los ocupantes de los carruajes y hasta a las personas apiñadas en los balcones de la avenida.

Palcos y balcones

No sólo se encontraban ocupados todos los palcos del corso, sino asimismo, fué difícil ver un solo balcón que no estuviese lleno de gente.

Tanto en unos como en otros, la concurrencia femenina ponía la nota de belleza, con sus lujosos trajes de fantasía y originales, y significando el alma de la fiesta con sus sonrisas y sus ojos de "mascaritas" que, porque estamos en días de Momo, pueden llenar la esperanza a todo transeunte.

El desfile

Otro tanto ocurrió respecto al desfile de vehículos, que, por ser la primera noche de corso, alcanzó verdadero éxito. Acaso el juego de serpentinas no fué tan intenso, cosa, por otra parte, que ha ocurrido siempre en la noche del sábado que inaugura el Carnaval.

Pero en cambio sobró alegría, ingenio y animación, en medio de una iluminación profusa y hecha de exprofeso sencilla, para quitar a la fiesta toda sensación de pesadez.

Una nota de gran realce del desfile ofrecieron los cuadros alegóricos, que llamaron justamente la atención del público por su originalidad, proporciones y buen gusto.

Enorme concurrencia

Con decir que en cierto momento era difícil dar un paso en cualquiera de las dos aceras de la Avenida de Mayo, se expresa cuán enorme fué el gentío que concurrió en la primera noche del corso. Momo no olvidó de contagiar a ese enorme público que circulaba o estaba estacionado en las veredas, y que añadía la jocosidad al juego de serpentina.

En fin, magníficas proporciones tuvo la inauguración del corso oficial de la Avenida de Mayo, anticipando que la reunión de hoy y de las restantes noches de Carnaval, alcanzarán un éxito sorprendente.

Premios a adjudicarse en el Corso Oficial "Almirante Brown"

A las mejores sociedades orquestales: primer gran premio, 10 argentinos y diploma. Donación del diario "La Prensa". Primer premio: 5 argentinos y diploma.

A la mejor banda: Primer gran premio, $ 50 m|n. Donación de la Tintorería A. Prat.

Centros humorísticos. Primer gran premio: 2 argentinos y diploma; primer premio, 1 argentino y diploma.

Centros Criollos. Primer gran premio: 2 argentinos y diploma; primer premio, 1 argentino y diploma.

Centros de Clowns. Primer gran premio: 2 argentinos y diploma; primer premio, 1 argentino y diploma.

Máscaras sueltas. Primer gran premio: 1 argentino y diploma; primer premio, un objeto fantasía y diploma.

Bicicletas adornadas. Primer gran premio: 1 argentino y diploma; primer premio, un objeto de arte y diploma.

Automóviles o carruajes mejor adornados. Primer gran premio: 2 argentinos y diploma; primer premio, 1 argentino y diploma; segundo premio, un objeto fantasía y diploma. (Donación del señor Alejandro Llauró).

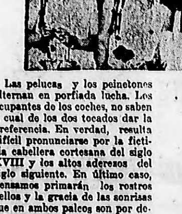
Automóviles o carruajes de mejor conjunto. Primer gran premio: 2 argentinos y diploma; primer premio, 1 argentino y diploma; segundo premio, un objeto de fantasía y diploma. (Donación del señor Alejandro Llauró).

A los mejores vehículos humorísticos y artísticos. Primer gran premio, 2 argentinos y diploma; primer premio, 1 argentino y diploma.

EL DOCTOR CANTILO PRESENCIO EL DESFILE

Desde el palco oficial, y acompañado por sus secretarios, el intendente municipal presenció el magnífico desfile carnavalesco de anoche.

Al finalizar el espectáculo, felicitó a los miembros de la comisión organizadora del mismo.




Las pelucas y los peinetones alternan en porfiada lucha. Los ocupantes de los coches, no saben a cual de los dos tocados dar la preferencia. En verdad, resulta difícil pronunciarse por la ficticia cabellera cortesana del siglo XVIII y los altos aderezos del siglo siguiente. En último caso, pensamos primarán los rostros bellos y la gracia de las sonrisas que en ambos palcos son por demás fascinadoras.



El desfile de las comparsas se ha detenido frente a nuestra puerta, esperando la sanción. Discretamente nos atenemos de opinar

Estas robustas y corpulentas señoritas, crearon una especie de curiosidad en torno de ellas. ¿Son lindas o feas?



Otro palco de la Avenida, atestado de rostros velados y sonrientes. Aquí es imposible decidirse, mientras no sepamos qué hay detrás de los antifaces

Este buen cabezudo, conmovió un poco por su estatura. — En el centro: Un elefante sumamente parecido a los auténticos

Los Gnomos y el Ogro, constituyeron un destacado conjunto, novedoso e impresionante del desfile de carrozas

El Carnaval de Antaño y el de Ahora

A la Magnificencia del Romanticismo ha Sucedido la Expontaneidad de Nuestros Tiempos

EL DISFRAZ

Parece Quedar Limitado a las Mujeres y a los Niños, con Cuya Sugestión e Ingenuidad se Aviene Mejor la Alegría de Momo

BUENOS AIRES

En cada carnaval de nuestros tiempos se renueva la comparación con los carnavales antiguos. Ya hace tiempo que la fiesta de Momo no tiene la magnificencia que dan cuenta las crónicas de otros tiempos. Pero con todo, el Carnaval sigue siendo la fiesta de la carcajada, a la que se entrega la humanidad durante estos tres días en que ella parecería querer librarse de la gravedad de la vida. Han cambiado los tiempos y es lógico que ha debido cambiar, junto con las manifestaciones actuales de la vida, la forma de presentación externa del Carnaval. Su manifestación romántica ha caído ya en desuso, arrollada por una época dinámica y vertiginosa, en que la conquista de sinnúmero de elementos materiales han abierto una perspectiva cada vez más amplia de triunfos al hombre.

La romántica colombina de antaño ha dejado caer su antifaz, pero no por eso deja la belleza y el misterio de la mujer de presentarse en los actos en que se festeja al rey de la locura.

Para las mujeres y los niños

La lucha a que obliga la posibilidad de nuevos triunfos, no da tiempo al hombre para pensar en el Carnaval que se acerca. Ya en los días de estas fiestas, muchos quisieran participar como lo hicieron nuestros abuelos, pero a poco de meditar, hechan de ver que el alma les traicionaría que es más pesada y grave y no correspondería a la pirueta del payaso de los antiguos carnavales.

Acaso esto justifique que el Carnaval se vaya limitando cada vez más a los niños y a las mujeres. Momo estaría más en concordancia con la ingenuidad de los primeros y con la sugestión siempre encantadora de una mascarita.

En realidad ya el hombre no se disfraza. Esto no quiere decir que las excepciones que lo hagan, merezcan de parte de los demás los comentarios burlescos que son frecuentes oír en Buenos Aires. Es lamentable que esto suceda en una ciudad como la nuestra, que tiene la obligación de ser culta.

Expontaneidad

El Carnaval, ciertamente, ha perdido su magnificencia conjuntamente con su romanticismo.

Con los tiempos de Rubén Darío quedó aquel bonito verso de que es autor:

Colombina la máscara apresta
y ensaya un aire jovial,
y ríe y danza en la fiesta
del Carnaval.

Sin embargo, no se podría afirmar que la fiesta actual de Momo no sea expontánea con nuestros tiempos. Y aquí se la conmemora de acuerdo a nuestro ambiente, expontáneo y momentáneo para todos los festejos. En vez del romanticismo de Colombina de que nos habla Rubén Darío, estos versos ligeros y expontáneos:

Decime quien sos vos
Decime adónde vas.
Oh alegre mascarita que me
dices al pasar:
Adiós ¿Me conoces?
Yo soy la mujercita que busca tu ansiedad.

El Precio de las Sillas en el Corso Oficial

La Intendencia municipal, con muy buen criterio acordó una concesión para el alquiler de sillas, en las aceras de la Avenida, durante las horas de corso en la misma. Se trataba de una iniciativa plausible que, por unos escasos centavos, brindaba al público la oportunidad de presenciar con toda comodidad los desfiles carnavalescos.

Pero es el caso que en la primera noche de corso se ha caído ya en el abuso. En efecto, según nuestros informes, la concesión establece en forma terminante que sólo se podrán cobrar cincuenta centavos el alquiler de cada silla, durante las horas de duración del espectáculo. Anoche, por efectos de la enorme concurrencia de público, la demanda de asientos fué excepcional y los concesionarios cegados por la perspectiva de lucro, no tuvieron empacho en duplicar el precio, aplicando una tarifa uniforme deun peso por persona.

Nos apresuramos a señalar el abuso para que se evite desde esta noche mediante la implantación inmediata de un contralor severo, que la misma policía puede realizar con eficacia. El público debe y puede negarse a pagar más de lo establecido por la concesión. Si ello le fuera exigido, debe bastar la sola intervención de un agente policial para evitar el abuso.

La Pesquisa del Asalto no Adelanta

El Lanchero Saavedra, Detenido en el Tigre, Asegura que Nada Tiene que Ver con el Asunto

La pesquisa para esclarecer el asalto de que fueron víctimas los pagadores del establecimiento metalúrgico de la calle Empedrado no ha adelantado absolutamente nada, a pesar del entusiasmo con que han trabajado los funcionarios policiales de la sección Robos y Hurtos, de Investigaciones.

Todo hace suponer que, como lo adelantamos ayer, Carballedo es inocente del delito de que lo acusaba la policía y el juez dispondrá su libertad de un momento a otro.

En cuanto a los demás que han sido detenidos por la policía en indagación del asalto, tampoco existen contra ellos presunciones graves y es de esperar que salgan hoy mismo, ya que no se les ha puesto a disposición del juez, doctor Díaz, que interviene en el proceso.

El lanchero Saavedra

Como lo anunciamos en nuestra sexta edición de ayer, la policía recibió una versión proporcionada por un confidente a la que se dió extraordinaria importancia, llegándose a suponer que de ella saldría el esclarecimiento del asalto.

En efecto, tres individuos sospechosos se habrían embarcado en la lancha de un hombre muy conocido en el Tigre y en esa embarcación habrían llegado a la costa uruguaya.

El lanchero en cuestión, que se apellida Saavedra, fué detenido y conducido al Departamento, donde anoche fué largamente interrogado por el subcomisario Barneda.

A pesar de la reserva absoluta que guarda la policía sobre todo lo relacionado con este asunto, sabemos que el lanchero Saavedra declaró que, en efecto, al día siguiente del asalto, salió en su lancha con tres personas, pero que éstas eran personas de su amistad, de intachables antecedentes.

Como el lanchero habría dejado perfectamente aclarada su situación después de las investigaciones que realizó esta mañana la policía, probablemente en las últimas horas de la tarde será puesto en libertad.

Un funcionario de Investigaciones con quien conversamos esta mañana nos manifestó que los que trabajan en la pesquisa han perdido ya casi por completo las esperanzas de identificar y detener a los asaltantes.

Por otra parte, éstos ya pudieron alejarse del país, en cuyo caso la pesquisa ha de fracasar fatalmente, pues aun cuando fueran detenidos algunos de quienes se sospecha, no sería posible solicitar la extradicin por las simples opiniones de la policía.

SE AUSENTO EL MINISTRO OYHANARTE

Anoche partió para Mar del Plata, el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Horacio Oyhanarte. El canciller pasará los días de Carnaval en la ciudad balnearia, regresando a esta capital el miércoles próximo, día en que reanudará sus actividades gubernativas.

SE ARROJO AYER AL PASO DE UN TREN ELECTRICO

Esta Mañana Falleció en el Hospital Alvarez

Ayer, en las últimas horas de la tarde, una mujer joven, como de 28 años, se arrojó al paso de 1n tren de pasajeros, en la estación Flores, del Ferrocarril Oeste.

La víctima, que sufrió lesiones en diversas partes del cuerpo, fué llevada en una ambulancia de la Asistencia Pública hasta el hospital Alvarez, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Cuando la interrogaron, los funcionarios policiales, se negó a declarar las causas que motivaban su resolución, como así también su nombre, domicilio y demás datos personales.

Esta madrugada, la suicida falleció y más tarde fué identificada, resultando ser Hortensia Boloni, domiciliada en la calle Varela 886.

La mencionada seccional ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario, con intervención del juez de turno y el cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

UN ADORNO DE BUEN GUSTO

La pareja antigua, uno de los motivos ornamentales del Corso oficial de la Avenida

Vió Flotar Cerca de Punta Lara el Timón de un Aeroplano

Hoy, a las 11 horas José Cincotä concurrió al local de la Subprefectura del puerto de La Plata, denunciando que al regresar de Buenos Aires a cargo del vapor "¿ ? ¿ ?" había observado, a 20 kilómetros afuera de Punta Lara, flotando sobre las aguas el timón de un aeroplano que tenía los colores de la bandera francesa. Su poniendo que en ese lugar se encuentren restos de algún avión, varios marineros del Arsenal de Río Santiago y de la Subprefectura se trasladaron en embarcaciones al lugar indicado por Cincota. Hasta las 16 horas se desconocía el resultado de esa diligencia.

BUSCA A SUS HERMANOS

Se desea saber el paradero de Cirilo Remigio Martínez o de Felisa Concepción Martínez. Los busca su hermana Francisca Paula Martínez, la cual hace ya diez o doce años que no sabe nada de ellos. Si alguien sabe dar detalles, se le ruega escriba a Francisca Paula Martínez, Canals, provincia de Córdoba, F. C. C. A.

Se Produjeron Varias Peleas

Esta mañana a las 2, en la esquina de las calles Patricios y Magallanes, sostuvieron una disputa por cuestiones del momento, Manuel Castro y Alberto Porta.

Este último atacó a su rival aplicándole varios puñetazos y puntapiés produciéndole algunas lesiones de escasa importancia.

El agresor fué detenido y el lesionado atendido en el hospital Argerich.

En la comisaría 45a. denunciaron esta mañana, José Morzabo y Angel Arena, que en la calle discutieron con tres desconocidos, quienes los atacaron a puñetazos produciéndoles diversas lesiones leves.

Se trata de identificar y detener a los acusados.

Esta mañana a las 9, en el interior de las superusinas del Puerto Nuevo, sostuvieron una discusión los obreros Gregorio Vargas, domiciliado en García del Río 4333, y Antonio Hechenast, que vive en Gutemberg 1475.

Este último, con un martillo, aplicó a su rival varios golpes lesionándolo.

La víctima fué llevada a la Asistencia Pública y el heridor está preso en la subcomisaría del Puerto Nuevo, a disposición del juez, doctor Ortega.

En el café de la calle Necochea 1448, pelearon esta madrugada las mujeres Celia Alveiro y Angélica Villafañe.

Esta última arrojó un vaso a su rival, hiriéndola en la cabeza.

Intervino la 24a. y hubo árnica para una y calabozo para la otra.

Fué Atacado con un Cuchillo

Resultó Herido Levemente

Esta mañana, a las 6 horas, Antonio Altavier se presentó al hospital Pirovano, a fin de hacerse curar una herida de carácter leve.

Interrogado por un agente, dijo que a las 4.30 horas, en circunstancias que transitaba por la cale Congreso, al llegar a Colodrero, advirtió que cuatro desconocidos estaban discutiendo en forma acalorada. Agregó que intervino para separarlos y entonces uno de ellos lo atacó con un cuchillo, hiriéndolo.

Se procura establecer debidamente lo ocurrido.

Altavier vive en Guayrá 4570. En la comisaría 39a. se instruye e sumario de estilo.

UNA DELEGACION DE POSADAS ENTREVISTARA AL DOCTOR IRIGOYEN

Las Tarifas Confiscatorias de las Aguas Corrientes

(De nuestro corresponsal)

POSADAS, 10. — La numerosa asamblea de vecinos de Posadas, convocada con el objeto de estudiar el problema de las tarifas confiscatorias de las aguas corrientes, ha nombrado una comisión de vecinos para que se traslade a Buenos Aires y entreviste al presidente de la República a fin de buscar una solución en el asunto. Dicha comisión será formada por el doctor Fernicola, intendente municipal, el señor Heras, comerciante de esta plaza, el señor Mutinelli y el señor Leopoldo Alonso, representante de CRITICA. La comisión partirá para Buenos Aires en la próxima semana.

CIRCULO AVICOLA ARGENTINO

A fin de trabajar en pro del engrandecimiento, difusión y afianzamiento de la avicultura nacional y a la vez el deseo de mantener y estrechar vínculos de compañerismo entre las personas que han pasado por las aulas de la Escuela Municipal de Avicultura, se ha formado por los ex alumnos de la misma, una sociedad bajo el nombre de Círculo Avícola Argentino, cuya sede es el Jardín Zoológico, de esta capital.

Hoy

—Pequeña glosa carnavalesca.
—Lo que pasa en el Ejército de Salvación.
—El Papa, corrector de pruebas.
—Ni presidente ni vice.
—Un fusilamiento que fusila un prestigio logrado.
—Lo que va de un cañón a un cofre.
—Anécdota de don Julio Costa.

El Carnaval comenzó anoche, tímidamente, sin otra locura que las lamparitas de colores y la de hacer aparecer los camellos del Zoo ante la multitud.

El corso de la Avenida tuvo escaso interés. A las dos horas de lento desfile, el público se dió cuenta que la alegría estaba en la vereda. Los que abonaron palcos o entrada de coche, para divertirse tenían cierto aire de embarazo oficial, como si estuvieran cumpliendo con la obligación de no ser demasiado alegre.

Si hay un pueblo que hace poco caso a los cartelitos con avisos o advertencias es, precisamente, el nuestro.

Los carteles se pegan preferentemente en las paredes donde la frase clásica prohibe su fijación y, por fortuna ha desaparecido la chapita grotesca, muy higiénica, por cierto, prohibiendo escupir en las veredas. Jamás observamos a nadie que, para hacerlo, recurriese a la calzada.

Por eso anoche, como siempre, fueron perfectamente inútiles los carteles que la policía cuelga de árboles y columnas. Primero, por innecesarios y, segundo, porque la natural corrección del público rayó en la mojigatería.

El general Booth

Hasta ahora teníamos un supersticioso respeto por el Ejército de Salvación y por la fealdad de sus mujeres, agravadas por la canastilla de Kermesse que lucen en la cabeza. Pero resulta que, de un tiempo a esta parte hay algo que huele a podrido en Dinamarca, es decir, en el Ejército de Salvación. ¿Faltan alcancías? No, la honradez es cosa probada entre los componentes de esta benemérita familia. ¿Funcionan mal los asilos nocturnos? Hay opiniones contradictorias pero pasemos por alto este asunto también. ¿Se ha introducido alguna mujer bonita en la legión femenina? Por ese lado no hay peligro, hasta ahora. ¿Qué pasa pues, en el Ejército de Salvación que, por otra parte, y según la expresión de un poeta nuestro "todavía no ha salvado nada"?

Es que el general Booth, padre y patriarca del Ejército, Generalísimo, en suma el Hindemburg de esta conscripción está mal con los dirigentes. Se le hacen acusaciones indignas de su prestigio hasta el punto que ¡cosa que nunca hubiéramos esperado! es necesario que el señor Forsit haga su defensa.

La defensa de Booth la hacen los que siguen echando moneditas a las alcancías ambulantes, porque nadie más que él representa todo lo noble que pueda haber en el Ejército más pacífico del mundo.

El Papa ha corregido, personalmente, las pruebas del acuerdo con el Quirinal. Como Pero Grullo, las Sibilas, y cualquier maestro normal, su Santidad opina que hay casos en que la presencia o ausencia de una coma modifica enteramente el sentido de las frases.

Extraordinariamente sería que por un quítame de allí esa coma o por un ponme aquí ese punto, todo quedase en aguas de borrajas!

Nos hemos quedado sin Presidente ni Vice, en Buenos Aires. Ambos veranean, en el interior, huyendo de los corsos porteños.

Es la primera vez, en la historia constitucional del país, que Buenos Aires deja de ser, aunque momentáneamente, asiento del gobierno central.

El fusilamiento de Toral, cumplido con todas las de la ley, pone una sombra sobre la conciencia mejicana.

Estamos demasiado habituados a los gestos nobles de la nación hermana para que no nos parezca inconciliable con su ideología, el ajusticiamiento cruel de un reo.

Precisamente, una de las cosas que nos alejan de Norte América, es eso. La pena de muerte es un derecho de la legislación antigua. Los pueblos modernos la rechazan.

EL CHISTE DEL DIA



—¡Oh! ¡María! Mira qué perro más bonito.

("Le Matin").

Arzeno y Mejía Pasearán por el Mundo el Esfuerzo Argentino

MAÑANA VAN A INICIAR EL MAGNO RAID

Los aviadores argentinos Arzeno y Mejía, anuncian para el lunes, la iniciación de su vuelo Buenos Aires-Sevilla. Han preparado el viaje en diligente labor aumentada por un activo silencio. En la Wilmington lejana, junto al Delaware, ellos estaban organizando la empresa ansiosos los corazones en la espera solemne, pero tranquilas las miradas puestas en el horizonte dócil a los vuelos. Bajo el pabellón norteamericano (estrellas y franjas por siempre), habrán visto en el amplio telón del cielo una insinuación de la bandera de su patria, amplia como el mundo. Sobre el viejo mar sonoro apaciguador de antiguos heroísmos, esta moderna valentía demostrará su potencia al vencer espacio con el fugaz esfuerzo del vuelo. A su paso las débiles aves marinas lo saludarán con un aplauso de alas y habrá una nueva sorpresa en el aire que hasta hace poco ignoraba de la audacia humana.

En su noble intento, Arzeno y Mejía pondrán su fe, su heroísmo. Tienen absoluta confianza en el éxito de la empresa, porque esa es una bella condición del valiente, no calcular jamás con el fracaso. "Quien no espera vencer, ya está vencido", ha dicho el poeta que recogió las hondas emociones de un pueblo. El entusiasmo de sus compatriotas los acompaña, la gloria del triunfo los incita, la voluntad reconfortada en el conocimiento, influye hondamente en la confianza de llegar de estos héroes a la moderna.

Que la suerte corone el intento de estos dos muchachos animosos. Que el arriesgado paseo se convierta en un mensaje de paz para todos los pueblos, algunos de los cuales sienten en estos momentos la inquietud bélica. Ellos tienen el corazón hecho para las grandes alturas y sabrán retemplarlo en este nuevo riesgo de vencer el aire tan traidor como el mar. Ningún premio material obtendrán por ello, solamente la satisfacción de haber cumplido con el deber que supone todo compromiso contraído o toda palabra dada. Y en eso finca el honor de la empresa. La curiosidad está atenta en la lejana Wilmington, desde donde vendrá la hazaña realizándose de más en más hasta culminar en la Sevilla luminosa.

Mejía y Arzeno

Formuló Una Acusación Muy Grave

El Gobierno Británico Actuó en Forma Deliberada

(Especial para CRITICA, de International)

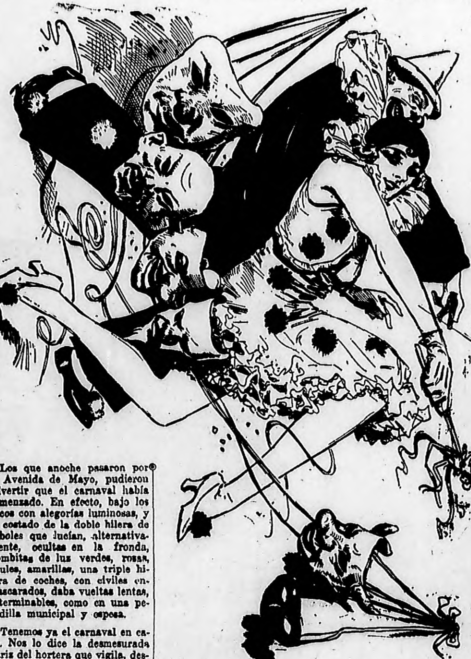
WASHINGTON, 10. — Han causado sensación las declaraciones formuladas por Sailendra N. Ghose, presidente de la Rama Americana del Congreso Nacional de la India, quien manifestó que el gobierno británico deliberadamente ha instigado los choques religiosos que a diario se producen en la India, para desbaratar el movimiento de la independencia.

FUERON POSTERGADAS LAS DOS INAUGURACIONES

(Especial para CRITICA, de International)

MADRID, 10. — El gobierno anunció por intermedio de la prensa que la Exposición de Sevilla se inaugurará el siete de mayo en lugar del 15 del mismo mes como se había anunciado primeramente. La exposición de Barcelona, se inaugurará el 15.

Debemos Advertir que Anoche Comenzó el Carnaval



Los que anoche pasaron por la Avenida de Mayo, pudieron advertir que el carnaval había comenzado. En efecto, bajo los arcos con alegorías luminosas, y al costado de la doble hilera de árboles que lucían, alternativamente, ocultas en la fronda, bombitas de luz verdes, rosas, azules, amarillas, una triple hilera de coches, con civiles enmascarados, daba vueltas lentas, interminables, como en una pesadilla municipal y espesa.

Tenemos ya el carnaval en casa. Nos lo dice la desmesurada nariz del hortera que vigila, desde lo alto de sus falsos anteojos a su cara mitad que, vestida de pierrot, le hace guiños al transeunte que no quiso disfrazarse y que está dispuesto a dejarse ahorcar antes de reirse de las gracias de las macaritas y que no tiene inconvenientes en pegarle un trabucazo federal a la primer mocita que le apunte con el inofensivo pomo de indefinidas esencias.

El corso de la Avenida inauguró las fiestas lo mejor que pudo, lo que equivale a decir que faltaba allí lo que las luces ni serpentinas dan y que el vecino lleva o no lleva adentro: la gracia, el gracejo chisporroteante, la alegría cursi y expansiva de las fiestas verdaderamente populares. El espectáculo que ofrecía la calzada, era la de un entierro en el país de los payasos. Coches y coches, olor a bencina, gestos cansados, cornetas chillonas. Frenadas violentas. Musiquitas anémicas y manos de mujeres tirando serpentinas lentas, que quedaban flotando en el aire; con la desesperación de no haber alcanzado a nadie, de no haber dado en el blanco de un corazón soltero.

Y así anoche, y así, quizás esta noche, y así, hasta el otro Carnaval...

LA EX EMPERATRIZ DE AUSTRIA



La última fotografía de la ex emperatriz Zita de Austria, en la que aparece acompañada de su hijo Otto, el ex príncipe regente

EL CUBANO B. BILL VENCIO A R. PARRA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — El peso mínimo cubano, Black Bill, venció anoche por puntos al chileno Routier Parra, en un match a diez rounds.

Esta pelea, que era el combate de fondo, resultó animada a pesar de la superioridad del cubano, el cual ha gustado mucho al público estadounidense.

EL SUBSECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — Partió para esa capital el subsecretario de Relaciones Exteriores, doctor Dardo Corvalán Mendilaru.

Un Tren Chocó Violentamente con Una Máquina Aplanadora

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — Ayer se produjo una violenta colisión entre un tren y una máquina aplanadora, en el camino del dique San Roque. En circunstancia que la máquina trabajaba en el arreglo del camino, antes de llegar al paso a nivel hizo varias maniobras. Corría el tren a gran velocidad y, debido al peso de la máquina, le fué imposible al conductor efectuar una rápida marcha atrás y el miriñaque tomó por la parte delantera a la aplanadora, arrancándola de cuajo y arrastrándola unos quinientos metros. El resto de la misma que pesa 23 mil kilos, fué arrojado a una cuneta y el conductor Lorenzo Caviño, cayó desvanecido a 20 metros de distancia, en una acequia, sufriendo una herida en la cabeza de poca importancia. Quedó destrozado el miriñaque de la máquina, y los vagones subsiguientes perjudicados en el maderámen.

Se asegura que la culpa del accidente, se debe al maquinista del tren, que no dió los toques de silbato reglamentarios.

La policía ha iniciado las averiguaciones pertinentes.

Robledo Venció por Puntos a Germán Gula

Se Impuso en los Cinco Rounds

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 10. — Anoche se realizó con éxito en el Internacional Boxing Club el festival boxístico anunciado.

Carmelo Robledo, venció netamente por puntos a German Gula. Se impuso en los cinco rounds.

Rocha venció también por puntos a Melitón Fernández.

La fiesta resultó sumamente interesante.

Clas Thunberg se Adjudicó el Título Mundial

Los Campeonatos se Realizaron en Oslo

EL PATINAJE

(Especial para CRITICA de International)

OSLO, 10. — El campeonato mundial de patinaje sobre hielo fué ganado por Clas Thunberg. La adjudicación se realizó por puntos.

El Soberano Inglés Pasó Bien la Noche

Su Salud Progresa Notablemente

(Especial para CRITICA, de International)

BOGNON, 10. — El rey Jorge V fué trasladado a la villa Craig Welhouse, sin sufrir molestia alguna, pasando la noche muy tranquilo. Su salud progresa notablemente.

NO DESPIERTA INTERES EL CARNAVAL EN ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 10. — Ha empezado el carnaval en España con muy poca animación a pesar del buen tiempo que reina en varias regiones.

Se atribuye el poco entusiasmo al reciente luto de la Corte por la muerte de la madre María Cristina.

UN CAMION FUE EMBESTIDO HOY EN UN PASO A NIVEL

La Barrera se Hallaba Levantada, y en el Preciso Momento en que Pasaba el Camión, Apareció el Tren, Resultando Lesionado el Conductor

Un grave accidente ocurrió esta tarde en jurisdicción de la comisaría de la sección 25a., en el cual un hombre resultó herido al parecer de cierta gravedad.

El hecho ocurrió en un paso a nivel, en circunstancias que un camión, cuyo conductor puso pasar por hallarse las barreras levantadas, se hallaba entre las vías del tren, en el preciso momento que pasaba una máquina, que arrastraba un vagón.

Es de hacer notar que ya han sucedido hechos análogos al que nos ocupa y no sabemos si la responsabilidad es del encargado de levantar y bajar las barreras o de la mala organización en lo que respecta al servicio de entrada y salida de trenes, pero es el caso que los hechos se suceden unos detrás de otros y los que pagan las consecuencias son las indefensas víctimas, que son inmoladas al sacrificio.

El hecho de hoy

Esta tarde, a las 16 horas, el chauffeur Darío F. Sagna, que conducía al camión número 6944, intentó cruzar las vías del ferrocarril Oeste, a la altura de la cale Honduras, en razón de que las barreras se hallaban levantadas.

Ya en el centro de las vías advirtió la proximidad de una máquina que arrastraba a un vagón, pero como se hallaba cerca de él no atinó o, mejor dicho, no tuvo tiempo de salir de las vías, por cuya causa fué embestido por la locomotora, pero la casualidad o la suerte quiso que el vehículo fuera despedido y no lo embistiera en el centro, porque de ser así, la cosa sería más grave.

Como consecuencia del vuelco del vehículo, el conductor del camión resultó con lesiones de carácter al parecer graves en el cuerpo y en la cabeza, siendo remitido por las autoridades de la comisaría 25a., que tomó la correspondiente intervención en el suceso, al hospital cercano, donde quedó internado.

En cuanto al conductor de la máquina, fué citado por la policía para que declare en el sumario que se instruye con tal motivo, del que se ha dado cuenta al juez en lo Feral, doctor Miguel L. Jantus.

Quiso Suicidarse Anudándose un Pañuelo al Cuello

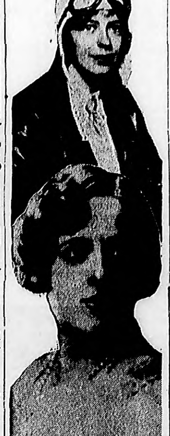
Fué Atendida Inmediatamente y Quedó Fuera de Peligro

Anoche, en su domicilio de la calle Simbrón número 3045, Isabel Rojas de López sostuvo una discusión con personas de su familia y a raíz de ese disgusto quiso suicidarse.

Se anudó fuertemente un pañuelo al cuello con el propósito, según dijo, de extrangularse, pero advertida la maniobra fué socorrida inmediatamente por sus parientes y luego con la intervención de un médico de la Asistencia Pública quedó fuera de peligro.

La comisaría de la sección 45a, tomó intervención en el asunto y ha iniciado la instrucción de un sumario.

17 AÑOS Y ES AVIADORA CANTO CON GRAN EXITO



En la parte superior, Eleanor Smith, de 17 años de edad y que es aviadora, salvó el 4 de enero de un accidente aéreo, destrozándose el avión. — En la parte inferior, Emily Roosevelt, sobrina del ex presidente yanqui, que ha debutado con éxito como cantante en Filadelfia

EL EJECUTIVO ESTA ACEFALO

El presidente de la República, doctor Irigoyen, ha partido para su residencia de campo, donde permanecerá hasta mediados de la semana entrante. El vicepresidente, Dr. Martínez, se halla también de veraneo en su establecimiento rural de Córdoba. Con el Congreso en receso, el Poder Judicial aún invadido por la abulia del mes de feria y la mayoría de los ministros del Poder Ejecutivo en situación ostensible de no resolver nada por su cuenta, puede afirmarse que el país se ha quedado sin gobierno. Desde luego, decimos esto en metáfora. Ciertamente, hay gobierno, a tal punto, que, modestos peatones, nos toca conservar respetuosamente la izquierda en la Avenida de Mayo y no escupir en el piso de los salones de baile so pena de pasar por mal educados comunales. Pero, con todo, es claro que carecemos ahora de Poder Ejecutivo, de Poder Legislativo y, casi, casi, de Poder Judicial. Lo primero no ha sucedido nunca en nuestro país, por más que no somos una república centroamericana. Por allá hubieran aprovechado la acefalía ocasional para hacer una revolucioncita y elegir nuevos mandatarios.



José Martínez Dejó muy Mala Impresión

(Associated Press)

NUEVA YORK, 10. — El peso pluma español José Martínez perdió por puntos el match a seis rounds que disputó con Leo Feldan, de esta ciudad.

Martínez, no impresionó al público, debido a sus escasos conocimientos.

SE BUSCA A DANIEL RICARDO LAKEMAN

Daniel Ricardo Lakeman, cuyas últimas noticias lo daban como residente en una pequeña ciudad de la costa paraguaya, es buscado por Narciso Gardeazábal, quien necesita verlo por urgentes asuntos de familia.

Se desea obtener noticias de él, en Lavalle 941.

HAY NUMEROSOS PROFESORES IMPAGOS

Nos denuncian los serios aprietos en que se encuentran los profesores de la Escuela de Artes y Oficios de la Nación y los profesores de todos los establecimientos especiales de enseñanza secundaria nacionales. Nos dicen que la causa de ello finca en que, a dichos profesores no se les abonan los sueldos desde diciembre último, razón por la cual se ven obligados a hacer verdaderas proezas que, por cierto, comprometen la dignidad, a efectos de poder vivir y sostener a sus familias la mayoría de ellos. Las mismas personas que nos enteran de lo expresado, nos manifiestan que hace 15 días, se halla firmada la orden de pago del mes de diciembre y, con reclamaciones inútiles, se está dificultando su cumplimiento. Agregan, asimismo, que las autoridades superiores deberán intervenir para solucionar esta situación que compromete la estabilidad económica de funcionarios que no son, por cierto, espléndidamente remunerados.

Hoy

La estadística y la experiencia demuestran su inutilidad, pues, en los países donde más abundantemente se la aplica, es precisamente, donde la criminalidad aumenta.

Méjico no remediaba nada ni ejemplarizaba matando a Toral. En cambio, ha puesto excepticismo en la simpatía fraternal que muchas actitudes suyas supieron despertar en Sud América.

"¿No es el mirarla como un baño delicioso? Nos convertimos en aquello que miramos. El mundo, tan rico y vasto, no ha cabido todo en este pedazo de piel estirada en que vivimos. Para poder absorber el mundo, pedazo a pedazo, nos fueron dados los ojos. ¡Unicamente los ciegos son desgraciados! Lo juro: de aquí en adelante, no haré que saquen los ojos a nadie."

Hebbel "Judith".

Dentro de cuatro cañones, enterrados, en Méjico, unos pescadores descubrieron antiguos doblones y joyas de la época de la conquista, quizás, cuyo valor alcanza a más de cincuenta mil dólares.

He aquí un escondrijo en el cual nadie pensó nunca: la boca de estas mortíferas piezas, convertidas en Moloch de estimables cosas.

¡Un cañón convertido en un joyero! Contradicciones de las épocas románticas y aventureras.

Las damas de la Sociedad de Beneficencia repartieron hoy, en los hospitales, caretas, narices, globitos, bonetes y otras chucherías carnavalescas.

Para hacer tal obsequio las damas, se disfrazaron con el traje de enfermeras de la cruz verde.

¿Ansias de satisfacer un deseo, justificable en estos días? Con ese criterio podrían haber elegido un traje que les recordare menos, a los niños, la tristeza del hospital en que sufren.

Por último, en trance indeclinable de vestir así, pudieron elegir una cruz de otro color.

Correo aeropostal:

El próximo miércoles a las 19 horas vence, en el Correo Central, el plazo para la recepción de la correspondencia certificada; a las 20 vence el de la ordinaria.

El avión de este servicio parte el jueves a las 0.30.

Movimiento de buques:

Buques postales que entraron hoy: Principessa María, de Génova. Mañana es esperado el Eubee, de El Havre.

Buques postales que saldrán mañana: Vandyck, para Nueva York, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Trinidad y Barbados.

El martes 12, partirá el Gelria para Amsterdam, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Bahía, Pernambuco, Las Palmas, Lisboa, Vigo, Cherburgo y Southampton.

Altura de las aguas del Río de la Plata, en pies:

El semáforo del Riachuelo marcó ayer a las 6 horas, 20.4 pies; a las 8, 19.8; a las 10, 19; a las 12, 18.4; a las 13, 18; a las 14, 18; a las 16, 19 y a las 18, 20.8.

Sol y Luna:

El sol sale a las 5.23 y se pone a las 19.52. La luna sale a las 6.2 y se pone a las 19.48.

Santoral:

San Saturnino.

LA VOZ

Yo no quiero que nadie se acerque a (mi tristeza
ni tus pasos amigos, ni tu rostro (adorado,
ni tu mano que toca con lánguida (nobleza
la perezosa cinta y el volumen cerra- (do.

Déjame; que mi puerta a nadie se (abre ahora,
ni al viento matutino dé paso mi (ventana;
está cansado y triste mi corazón, y (llora
sobre un mundo sombrío y una exis- (tencia vana.

Mi tristeza me viene de una región (distante,
más allá de mi mismo; es una cosa (ajena
y todo hombre que ame, que sonría (o que cante,
en voz baja la escucha cuando la ho- (ra suena.

Y algo se agita y mueve en la con- (ciencia obscura
se despierta y expande en el alma (dormida,
a esa voz apagada que al oído mur- (mura
que es ceniza en su fruto la rosa de (la vida.

Henry de Régnier.

Efemérides:

1878. — El 10 de febrero de 1878, muere en Roma el Papa Pío Nono, cuyo pontificado fué ardientemente combatido por el espíritu revolucionario que representaba el rey Víctor Manuel II. Pío Nono combatió como un héroe y en 1848 se vió obligado a refugiarse en Gaeta, de donde salió el año siguiente apoyado por las bayonetas francesas. Frente al Papa estaban todos los que querían hacer en Italia la unidad nacional haciendo de Roma la capital del nuevo reino. Y fué en 1870, después de la caída del Segundo Imperio que defendió siempre el poder temporal, cuando los soldados de Saboya entraron en la ciudad eterna después de haber vencido a los soldados del Papa. Entonces Pío Nono encerróse en el Vaticano y se declaró prisionero del rey de Italia que se instaló de inmediato en el Quirinal, abandonando definitivamente la ciudad de Turín. Pío fué desgraciado mientras rigió los destinos de la Iglesia Romana y hasta después de muerto, suscitó el encono del espíritu nuevo. El día de su entierro las turbas quisieron arrojar su cadáver a las aguas del Tiber.

Talento financiero:

El gobierno británico ha encarecido el dinero que se extrae del Banco Oficial y el gobierno de Buenos Aires procura abaratar el precio del pescado que se extrae de las lagunas fiscales del Sur.

Los financistas discurren acaloradamente sobre esas dos medidas y esas discusiones nos traen a la mente una anécdota que le oímos referir a don Julio Costa. Cuando él era gobernador, cierto señor que explotaba la concesión de una de aquellas lagunas sacaba pejerreyes a tres pesos el ciento y los vendía a dos y ochenta.

—Pero es un negocio a pura pérdida — le decían al de la explotación.

—¿Y qué me importa eso?... Lo esencial es que, comprando y vendiendo pejerreyes en gran cantidad, tenga yo siempre dinero en el bolsillo. ¿No comprenden que esto es una "explotación"?...

Fué Anormal el Desarrollo del Partido de Sp. Barracas

Influyó para Ello el Estado de la Cancha y el Frío

El Campo de Juego Estaba Cubierto de Nieve, Imposibilitando la Acció n de los Nuestros

El partido de hoy, se desarrolló en forma por demás anormal, dado el estado de la cancha, al que nuestros jugadores no están habituados. La temperatura, de cuatro grados bajo cero, influyó notablemente en la chance de los de Sportivo Barracas. El field estaba cubierto de una capa de nieve, que imposibilitaba toda acción, al punto que fué necesario echar tierra hasta diez centímetros de espesor. Se considera que el intenso frío reinante, es de los más extraordinarios que se registran en Italia durante la estación de invierno.

El cuadro argentino debió luchar contra una poderosa escuadra, que se ha impuesto a los equipos más extraordinarios de España y Hungría. Por otra parte, el público se mostró apasionadamente adverso, todo lo que conspiró contra la moral de los jugadores. A pesar de ello, los barraqueños hicieron cuanto fué posible para terminar el encuentro con todos los honores, llegando hasta arrancar aplausos a los aficionaoos locales.

Sportivo Barracas realizó un match extraordinario si se tienen en cuenta los factores contrarios que se opusieron a su mejor desempeño. La defensa de Torino abusó del juego violento, que no fué reprimido por el juez, cuyas características son las que se acostumbran en Europa, en que no se penan las intervenciones bruscas sino en casos extremos.

Los argentinos malograban muchas jugadas por el estado resbaladizo del field, pudiendo decirse que a esas fallas se debió la derrota. La defensa de los nuestros realizó una magnífica jornada, mereciendo elogios sin reserva de toda la crítica deportiva.

Hubo también un poco de mala suerte en contra de los argentinos, que no pudieron acreditarse varios tantos en su favor, por circunstancias eventuales. Los de Torino, por su parte, también pudieron anotarse otros tantos, especialmente en una ocasión en que Libonatti remató un avance con un shot formidable que pegó en el travesaño. El arquero Díaz fué batido dos veces por jugadas realizadas junto al arco, circunstancia que se ha presentado en todos los matches perdidos.

No respondió el quinteto

El ataque de Sportivo Barracas, defeccionó notablemente, salvándose los prestigios de nuestra representación, por la defensa, en la cual, Moyano y Martínez fueron los puntos altos.

Los ágiles del Torino, jugaron admirablemente; el director de la línea, Libonatti, repartió el juego con gran técnica y rapidez, desconcertando en ciertos momentos a sus rivales.

El penal concedido a favor de los argentinos, se imponía pues, al producirse el foul, el goal estaba casi hecho. Martín, del equipo de Torino, incurrió en un hands visible dentro del área que no fué castigado por el juez. Este se desempeñó en general con toda imparcialidad, aún cuando toleró el juego brusco, dentro del criterio que sustentan los referees europeos. Los de Sportivo Barracas protestaron el hands a que nos referimos, que fué visto por todo el público, pero el árbitro mantuvo su decisión.

Fué merecida la victoria

En general, Torino jugó mejor, mereciendo el triunfo. Si no hubieran intervenido factores extraños, el resultado hubiera sido otro muy distinto. En los círculos footballísticos se comenta favorablemente la actuación de Sportivo Barracas, pues no se esperaba que cayera derrotado por la mínima ventaja. Los pronósticos antes del comienzo de la brega, se inclinaban decididamente por los del Torino, cuya victoria se vaticinaba por elevado score.

Después del resultado de hoy, en Italia no se duda de las bondades del cuadro de Sportivo Barracas, a quien se le asigna gran chance en la lucha que debe sostener el martes próximo contra el Juventus.

Pese a la derrota experimentada, los muchachos argentinos mantienen su fe en los próximos encuentros, donde demostrarán sus verdaderos valores una vez aclimatados algo más y contando con que el tiempo se muestre más favorable.

PARTIO PARA CORDOBA EL DR. SILVIO BONARDI

Se ausentó anoche para Córdoba el Dr. Silvio Bonardi, quien regresará a esta capital el jueves próximo. Nos dijo el distinguido jurisconsulto que no lleva ninguna misión oficial que cumplir en la docta ciudad, sino el propósito de tomarse un breve descanso, poniendo así un paréntesis a sus intensas actividades desplegadas al frente de la secretaría del Comité Nacional del irigoyenismo y de su estudio jurídico.

Superó a Toda Previsión el Exito Alcanzado por el Baile de Anoche en el San Martín



Pocas veces ha sido dado contemplar un espectáculo de la magnificencia que ofreció anoche la sala del Teatro San Martín. El baile de máscaras con que se iniciaron las tradicionales fiestas de Carnaval en esa sala, tuvo tal éxito de público, sólo comparable con el extraordinario brillo que alcanzó su desarrollo.

Ha sido el mejor baile. Y esto no es una simple frase, sino que tiene todo el valor de una afirmación. Fué el mejor por el número y la calidad de la concurrencia que allí se congregó, por el buen humor y verdadera alegría de que se hizo derroche en todo momento por el fino spirt de que hicieron gala numerosas damas ataviadas con hermosos disfraces, por el excelente gusto que se advierte en la ornamentación e iluminación de la sala, y por la excelencia de la música.

Todo se ha conjuntado allí para dar realce y lucimiento a la fiesta, la que transcurrió en un ambiente singularmente grato.

Desde antes de medianoche comenzó a afluir la concurrencia al San Martín. Atrayantes motivos alegóricos, unidos a los bonitos adornos distribuídos por todas partes, así como la profusa iluminación, en la que prima verdadero gusto artístico; y realzado todo esto por los palcos que presentaban un interesante aspecto, debido al colorido que ponían los vistosos atavíos de las damas, y a los mantones colocados en cantidad, hicieron que la sala presentara a los asombrados visitantes un aspecto verdaderamente deslumbrante.

El público hizo el resto. Numerosas damas pusieron, con su exquisito "sprit" y el lujo y vistosidad de sus trajes y mantones, una nota de buen gusto y alegría tal, que difícilmente será superada.

Hubo, pues, en el San Martín, derroche de alegría, de gracia, de color y de luz. El baile, que se inició en medio de general entusiasmo, se fué animando paulatinamente, aumentando la alegría, que fué la principal característica de la fiesta.

Y digamos ahora algo sobre la música. Las dos orquestas ejecutaron un programa de música típica y de jazz band de tal valor, que difícilmente habrá quedado bailarín descontento. Los amantes de la Musa de la Danza Terpsícore, hicieron los honores a la buena música, y el baile, sin decaer en un sólo momento, se prolongó hasta esta madrugada.

En resúmen: fué tal el brillo y animación alcanzada por el baile del San Martín, que puede decirse que ha superado al de las fiestas anteriormente realizadas en esa sala.

Son de Parpagnoli estos interesantes y acertados apuntes del baile de anoche en el Teatro San Martín, punto de reunión obligado de la gente de buen gusto

Los Mendigos de Hungría Pagarán Altos Impuestos

(Associated Press)

BUDAPEST, 10. — El presidente de la Asociación Nacional de Mendigos Húngaros había convocado hoy a los miembros de dicha institución, para celebrar un congreso en Szeggedin, pero el gobierno prohibió la reunión y pidió la disolución de la sociedad, al darse cuenta que los mendigos disponían de mayor cantidad de dinero que la gente respetable.

Además ha ordenado que todos los mendigos paguen altos impuestos, como los demás ciudadanos, y ha registrado sus nombres, domicilios y los motivos que alegan para no trabajar.

Se Espera Poder Concluír Pronto con la Epidemia

El Gobierno Inauguró Hoy un Hospital de Emergencia

LAS MEDIDAS

(Associated Press)

BUCAREST, 10. — Con el fin de poder atender a las víctimas de la influenza, cuyo número aumenta constantemente, el gobierno inauguró hoy un enorme hospital de emergencia, únicamente para mujeres, que posee 8.500 camas.

El gobierno opina que gracias a las medidas enérgicas que se han adoptado, la epidemia será prontamente sofocada.

Consecuencias de una Riña

Prudencio Parera, español, de 34 años, en Merlo y Bustamante, a raíz de una disputa que sostuvo con cuatro desconocidos, fué atacado por uno de aquéllos.

Parera resultó herido gravemente, siendo curado en el hospital Fernández.

Intervino en el procedimiento la policía de la sección 21. Se practican las averiguaciones del caso.

La Elección de Mr. Hoover Costó 6.541.748 Dólares

Este es el Precio que ha Cotizado a 444 Electores del Partido Triunfante Sobre 87 de Smith

EN una de los últimos números del gran periódico de Wáshington, "Tre Wáshington Herald", leemos una información detallada del tesorero de la campaña electoral que dió a Hoover el enorme triunfo compendiado en estas cifras: electores contra 87 que obtuvo su competidor Smith.

Fué tan considerable esta mayoría, que excedió aún la obtenida en 1912 por Woodrow Wilson, con 435 electores contra 88 que obtuvo Roosevelt, y la alcanzada en 1924 por Coolidge con 382 electores contra 136 que recibió Davis, el candidato demócrata.

La magnitud de la victoria eleccionaria de Hoover quedó evidenciada principalmente en el Estado de Nueva York, donde su competidor Smith había sido cuatro veces gobernador, pues, allí, a pesar de haber triunfado los candidatos demócratas a gobernador y senador, Franklin Roosevelt y Royal Copeland, respectivamente, fueron elegidos los 45 electores de Hoover.

La cocina electoral de los republicanos, según la reciente exposición de cifras hecha en el "Wáshington Herald", por Mr. J. R. Nutt, presidente del Comité de los Fondos, dispuso de seis millones y medio de dólares, provenientes de erogaciones que hicieron a la Caja del Partido 114.124 ciudadanos.

El dinero efectivamente invertido ascendió a 4.230.000 dólares, aproximadamente 10 millones de nacionales, por lo que ha devuelto el Comité, a prorrata de lo erogado por cada contribuyente, $ 1.697.247, y retenido un saldo de $ 285.637 para cuentas pendientes y gratificaciones acostumbradas.

Todo el movimiento de fondos se inició el 24 de junio, al ser proclamada la candidatura de Hoover, y quedó cerrada la contabilidad el 31 de diciembre.

Los números cantan

La lectura de estos números, y otros referentes a los detalles de las inversiones, que omitimos por no ser esenciales, permite apreciar la filosofía de una ingeniosa caricatura publicada en otro importante periódico americano después de la elección, "New Yor Tribune" con este título: ¿Quién ganó la campaña y en la cual aparece un gladiador que levanta el estandarte de la ley seca, la prohibición del alcohol; más allá una dama reclama los honores del triunfo con una proclama que dice: el sufragio femenino; en un rincón, se ve un clérigo protestante que dice: — "Intolerancia"; en otro extremo se lee "Calamidades", — referencia a las inundaciones del Misisipí, hambre en Bélgica y otros países europeos durante la guerra, en las cuales correspondió a Hoover el rol de salvador provisto de todos los recursos necesarios; y finalmente, ocupa todo un ángulo del cuadro un enorme tonel, repleto de oro, del cual una serie de bolsas, representativas tanto del tesoro acumulado para decidir la campaña presidencial, como de la prosperidad prometida al país por el Partido Republicano.

Factores importantes

Los comentadores más destacados en los periódicos y revistas de Estados Unidos atribuyen la extraordinaria victoria alcanzada por Hoover en las urnas electorales a todos los factores incluídos humorísticamente en esa caricatura del "New York Tribune", lo cual demuestra que, en la opinión dominante, se reconoce la influencia alcanzada por los cuantiosos recursos pecuniarios de que dispuso la cocina que dirigía el tesorero general Mr. Nutt.

Seguramente estas erogaciones aportadas a la Caja del Partido Republicano por 114.124 adherentes, tuvieron, como explicación inmediata, el temor de que los católicos, partidarios de Smith, y dirigidos por el multimillonario Raskob, también católico, abriesen la bolsa y quisiesen ganar la jornada presidencial mediante el cohecho.

Sea esa o la exclusiva abundancia del dinero, la causa esta fácil y enorme acumulación de oro destinado a gastos electorales, queda en evidencia, como hecho decisivo, que ningún candidato presidencial puede pretender seriamente la jefatura de la Unión Americana, si no cuenta con seis o más millones de dólares el partido para afrontar — o, si se quiere, afrentar — la jornada eleccionaria.

En presencia de estas realidades... se explica en cierto sentido el criterio despectivo aplicado por muchos publicistas europeos a las instituciones democráticas de Estados Unidos, sobre todo cuando afirman que en ese país no es la democracia quien triunfa, sino la plutocracia, esto es el régimen de gobierno basado en la riqueza pública y principalmente privada. El ascendiente del dinero en el funcionamiento político y diplomático de cada uno de los Estados que forman la Nación, alcanzan proporciones que alarma a los propios pensadores americanos; y así vemos cierta contradicción entre Coolidge, que ha pronunciado varios discursos en los últimos años recomendando orientaciones preferentemente espirituales a la vida de sus conciudadanos, diciéndoles que todos no deben dedicarse al aumento de los bienes materiales; y, por otra parte, Hoover, que confiesa, también en sus discursos, el horror a la pobreza, sinónima, a su juicio, de inferioridad moral, desaseo mental y corporal.

Posiblemente, uno y otro tienen razón: al lado de la pasmosa prosperidad económica del país y de sus habitantes, contemplada con mayor convicción por Hoover, surgirá paralelamente la tendencia propiamente idealista, concentrada en la atención de las necesidades fundamentales a la raza y orientada hacia su perfeccionamiento moral e intelectual.

La facilidad de la prensa americana para exhibir, sin reticencias, los abusos de la Administración en cada Estado, el tráfico de muchas compañías ante los miembros del Congreso en el propósito de obtener leyes especiales de protección, ha influído seguramente en los europeos induciéndoles a exagerar la tesis de la corrupción americana en materias administrativas, políticas y aun sociales.

Bryce, refiriéndose a este problema, alega una circunstancia atenuante: en un país nuevo y vasto — observa — donde las tentaciones son pujantes, y muchas de las personas tentadas no tienen posición social que perder, las condiciones no son las más propicias para la virtud. Sin embargo, agrega, la integridad de los gobiernos, Congresos y prensa de Estados Unidos no es actualmente muy inferior a la que se encuentra en casi todos los países europeos.

Galvarino Gallardo Nieto

El General Dellepiane se Hará Cargo de su Cartera

Después de una Consulta Médica, así Quedó Resuelto

EL ministro de Guerra general Luis Dellepiane que se encuentra en esta capital desde hace algunos días, ha tenido varias entrevistas con el presidente de la República, Dr. Irigoyen y el ministro del Interior, Dr. González, que se halla a cargo de la cartera de Guerra. Según nuestros informes, el general Dellepiane, que ha sid osometido a una consulta médica, ha experimentado una considerable mejoría, pues, solamente encontraron que tenía una afección epática, cuya curación definitiva no puede prolongarse, más de diez días, que son los que el titular de la cartera de Guerra, se tomará de descanso en esta capital, siendo, sin embargo, muy probable que antes de esa fecha sea puesto en posesinó de su cargo.

Dellepiane

Esta novedad fué comunicada esta mañana al presidente de la República, antes de partir para Micheo. La noticia causó gran satisfacción al Dr. Irigoyen, quien recomendó hasta el último momento de su partida, que el general Dellepiane se someta al régimen que aconsejaban los médicos que participaron de la consulta.

HA SIDO UNA DERROTA APLASTANTE PARA LOS JUGADORES CATALANES

(Associated Press)

MADRID, 10. — El partido de football disputado entre los equipos del Real de Madrid y del Europa de Barcelona terminó con el triunfo del primero por cinco goals contra cero.



Estado en que quedaron los au tos embestidos

En la Avenida Costanera Chocaron Tres Automóviles

Los Vehículos Sufrieron Desperfectos de Importancia

Esta madrugada, a las 2, en la Avenida Costanera, a la altura de la calle Victoria, se produjo un grave accidente de tráfico.

Un automóvil cuyo conductor se dió inmediatamente a la fuga, logrando desaparecer, embistió violentamente por la parte trasera al automóvil 7578, de alquiler, a cargo del chauffeur Rafael Tania, que circulaba a escasa velocidad.

Este automóvil fué a chocar, a su vez, contra el coche 9312, conducido por el chauffeur Alfredo Sánchez, y que estaba estacionado en el centro de la calle.

A consecuencia de la colisión, el 9312 resultó con la parte delantera destrozada.

Viajaban en el 7578 Antonio Jordán con su esposa, Asunción Ballesteros, tres hijos y Gina Mariotti.

Cayeron del coche esta última y el menor Jorge Jordán, de 9 años, y ambos resultaron con diversas lesiones que les fueron curadas en el consultorio central de la Asistencia Pública.

Intervino la comisaría de la sección 22a., que procura ahora identificar y detener al chauffeur culpable del accidente.

Se instruye el sumario con intervención del juez correccional doctor Viale.

Labiche se Adjudicó el Clásico de Hoy

(Associated Press)

CANNES, 10. — El clásico International Sporting Club fué ganado por el caballo Labiche, que se cotizaba a la par.

Segundo se clasificó Bourgdenis y tercero Cervera.

ROBARON EN UNA FABRICA DE JAMONES

En la fábrica de jamones que existe en la Avenida Los Incas 2111 propiedad de Venture y Sapetive penetraron ladrones robando efectos por valor de 3.433 pesos. El hecho ha sido denunciado en la comisaría 37 y se procura identificar a los cacos.

Los damnificados extrañan cómo el agente que está a escasa distancia del comercio dice que no ha visto nada.

La Alegría Infantil Invadió Hoy la Casa Cordial de CRITICA



Norma y Perla Prisgoshin, "Caballeros del Ensueño"; Haydée GorGórquera, de "turco"; Delia Noriega, de "Fado"; Elsa Noriega, de "Cupido"; Inés Tomasone, "Aldeana"; Emilia Aquila, "Naranja"; Nélida O. Incear, "Bataclana"; Celia Ruth Vakace, "Cisne"; Fernandito Vázquez, "Arlequín"; Rodolfo, Sanzieri, "Holandés"; Elsa O. Núñez; "Bailarina"; Sara Teresa Rilo, "Boxeador"; Carlota Bumella, "Caperucita Roja"; Rosita Gamiez, "Pierrot", y Camila Z. Vetere' "Cisne".

Es un Genero Amable e Interesante el que se Inició Anoche en el Florida

Las Dos Obras Nuevas Obtuvieron Gran Exito

Anoche reabrió sus puertas el teatro Florida, marcando un nuevo y rotundo éxito. Ofreció la compañía de esa sala un género amable e interesante que mereció no sólo la aprobación, sino el franco entusiasmo del público que llenaba completamente el teatro. Este género se encuadra completamente dentro de las disposiciones municipales en vigor, pero sin perder por eso las características que en estas clases



de espectáculos hacen la delicia de los espectadores. De esta manera, los nuevos números del teatro Florida se cumplen en medio de una magnificencia de color y artístico dinamismo, resaltando lo primero en los lujosos decorados y culminando todo ello en un derroche de alegría y de juventud.

Las obras que se ofrecen en este interesante espectáculo son:



Los viajes de Julio Verne, sucesión de cuadros intercalados con números muy originales de variedades, y La Dama de París, comedia musicada que se desarrolla en un marco de suntuosidad y arte.

En el estreno de ambas obras, el público pudo constatar la disciplina del coro, la gracia juvenil de sus elementos femeninos, el encanto y la emoción apropiada a ese género de los números musicales, siendo de elogiar, en consecuencia, al maestro coreógrafo Bacot, por la labor empeñosa que ha puesto para lograr tan feliz resultado.

Un número que mereció franca acogida del público, es el baile denominado Palm Beach, la danza moderna que viene a sustituir al chárleston. Siendo un baile que interesa por su originalidad, no es de extrañar que el público pidiera anoche su bisación con singular entusiasmo.

Las artistas que sobresalen en ambas obras por la labor que realizan, son sin duda alguna, Lucy Clery y Mary Lamas, y entre los actores, Emilio Magüaldi, que en el desempeño de sus papeles pone un entusiasmo que los espectadores de anoche supieron premiar con insistentes aplausos.

En Flores Fué Asaltado un Hombre Esta Madrugada

Tres lo Amenazaron con Armas y le Robaron 12 Pesos y un Reloj

DESPUES DE LA HAZAÑA HUYERON

Esta mañana se produjo en Flores un audaz salteamiento y robo que las autoridades de la comisaría 38a. y de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones tratan de aclarar.

Raúl Jorge Vaggi, domiciliado en la calle Bonorino 580 fué la víctima de este delito y concurrió poco después de las 2 a la mencionada comisaría para formular la denuncia correspondiente.

Refiere Vaggi que anoche estuvo en el corso de la Avenida de Mayo y después de la una emprendió el regreso a su domicilio.

En la hora 1.30 cuando transitaba tranquilamente por la calle Bonorino y al llegar a la esquina de esa y Francisco Bilbao, tres desconocidos le interceptaron el paso.

Mientras dos lo amenazaban con armas obligándole a levantar los brazos, el tercero procedió a registrarle los bolsillos robándole la cartera donde guardaba 12 pesos y un reloj enchapado que justipreció en 18 pesos. Inmediatamente después los ladrones lo amenazaron con matarlo si los denunciaba y emprendieron la fuga logrando desaparecer.

La víctima se encaminó entonces a la comisaría de la seccional 38a. donde formuló la correspondiente denuncia proporcionando la filiación de los asaltantes.

Esta tarde, el asaltado concurrirá al departamento donde le exhibirán los albumes de fotografías para que procure individualizar a los ladrones.

De lo ocurrido se ha dado cuenta al juez de instrución de turno doctor Ignacio Irigoyen.

Escurridizo y Sutil, el Conde de Romanones Destila el Veneno de su Ironía, Incensando a Primo de Rivera



EL CONDE NO CREIA EN LA REVOLUCION

El Famoso Político Liberal — que Alguien Comparó al Travieso Diablo Cojuelo de Guevara — se Dedica al Periodismo y Escribe sus Memorias

DICTADURA PARA RATO

Paseo de la Castellana. El magnífico Palacio de uno de los hombres más ricos de España. Fuera, lluvia. Dentro, confort y ambiente de suntuosidad. Un despachito, donde en una amalgama armónica, mapas y cuadros se confunden con diplomas y pergaminos. Después, un gran salón. Amplitud de espacio; lujo señorial, algo destacado. Sobre muebles, retratos del Rey y la Reina, dedicados "A los Condes de Romanones"; alguno, "A la Condesa"; ninguno, a él únicamente.

El despacho de Romanones

Un despacho. Semiluz forzada del día gris. El Conde de Romanones me saluda, afectuoso. Rememora el lapso de tiempo que nos ha alejado. Un perro de caza, color canela, bellísimo, se acerca, confiado, a mí, al observar el saludo de su amo. Y nos sentamos. Pasan los primeros instantes en preguntas personales. El fotógrafo desea cumplir con su misión porque debe ausentarse. Y, buscando la luz, pasamos a otro despacho, más claro, donde un gran ventanal ilumina, todo, con luz difusa. El fotógrafo hace su fotografía y el perro, que nos ha seguido, se acurruca en el asiento de una butaca.

El conde

El Conde de Romanones está grueso; sano; de un color maravilloso, que denota su excelente estado físico. Conserva, siempre, esa sonrisa peculiar suya, pícara y sutil, diabólica y penetrante, que desconcierta por no tener una definición determinada en la gama de las sonrisas. Sus ojillos; los ojillos inquietos del Conde, vivos y relucientes, rápidos y decisivos, enérgicos y traviesos, dicen todo lo que de él, algunas veces, no quiere decir o quizás lo que él quiere que digan, para desorientar a quien le observa. Un humorismo refinado flota, constantemente, en sus palabras.

Justificación de Primo de Rivera

—¿....?

—Estamos muy bien. No podemos estar mejor —responde el Conde, con una ironía finísima.

—¿....?

—Mire, amigo. Los acontecimientos me han convencido de algo definitivo.

—¿....?

—Ningún político, del llamado "antiguo régimen", ha conocido al pueblo español.

—¿....?

—Puedo asegurarle que Primo de Rivera es el único hombre que conoce y ha conocido bien, pero lo que se llama "bien", al Rey, al pueblo, a la opinión, la política, los políticos, España entera, en fin.

—¿....?

—El único. Los demás no sabíamos nada. El es el único que sabe.

—¿....?

—Ahí está la prueba. Está gobernando, como quiere, porque cree que así se debe gobernar y, en efecto, está gobernando sin que nadie ni nada se lo impida.

—¿....?

—A Primo de Rivera no le impresionan todas las amenazas, que se hagan, respecto de su política. ¿No ve Ud. que conoce muy bien a España y a los españoles y al Rey y al Ejército y a todos los que lo rodean?

—¿....?

—Yo, siento, por él, una gran admiración. Un hombre que llega a comprender tan perfectamente el país que gobierna y lo gobierna como debe ser gobernado, es indudablemente un gran político y un hombre digno de ser admirado.

El Conde de Romanones hablaba de una manera desconcertante. Sus palabras eran seguras, firmes, absolutas. ¡Sin embargo, en sus ojos había una carcajada burlona. La ironía de sus frases se balanceaba sobre la intención, con piruetas de funámbulo.

El Rey

—¿Qué opina usted del rey? — le pregunto.

—Hay pueblos, como los Estados Unidos de Norteamérica — continúa Romanones, como si no hubiese oído mi pregunta — que poseen una conciencia cívica, de una intensidad extraordinaria.

—¿...?

—Por eso, esos pueblos, llegan a la cúspide de la civilización y del progreso. Tienen la fuerza incontrastable de sus propias obras.

—¿Y del rey? — insisto.

Romanones, como si, obsesionado por lo que dice, no me escuchase, continúa:

—Está, el mundo, en un momento de transición. La guerra, ha desarticulado todo y, como en los grandes terremotos, todo ha quedado fuera de su lugar. Solamente la acción del tiempo volverá las cosas a su primitivo estado o formará otra postura, que quede ¡quién sabe si, hasta el próximo cataclismo!

Y, yo, me decido a obligarle a responderme, y le pregunto definitivamente:

—Pero, ¿es que no quiere usted hablarme del rey?

Un silencio. Romanones mira, muy serio, al espacio; sus ojillos, inquietos, se transforman y, ahora, su mirada serena adquiere luces de clarividencia sobrenatural. Con voz, algo velada por una extraña emoción, ligerísima, tan vaporosa que solamente con una observación muy depurada puede advertirse, me dice:

—Yo, he tenido un gran respeto por el rey. He tenido un gran afecto por el rey. He tenido adoración por el rey.

—¿Y...?

Romanones, me responde, para terminar ese diálogo:

—Por eso, no quiero hablar del rey.

Y yo, ¡claro!, no le pregunté más. ¿Para qué?

La revolución

—¿Está usted enterado de los trabajos que se están haciendo, en y fuera de España, para preparar un movimiento revolucionario?

Romanones nada responde.

—¿Cree usted en la eficacia de esos trabajos? — insisto.

—No. — me responde Romanones.

—Entonces. — pregunto yo: — ¿Es usted pesimista, respecto de una posible revolución?

—Muy pesimista. No creo en ella.

—¿Por qué?

—Porque... aunque hay descontentos; aunque hay elementos rebeldes, que, en efecto, trabajan para un posible movimiento: esos elementos están disgregados, aislados, sueltos, como esos "icebergs" que flotan, sin rumbo, por el Océano.

—¿...?

—Todos esos elementos, — continuó Romanones — constituyen núcleos pequeños, insignificantes; sin importancia, por su propia independencia, dentro de la comunidad de sus propósitos y mientras no surja el aglutinante que los una, que los consolide, que los ariete, para formar un solo bloque, fuerte y consistente, no ofrecen el menor peligro.

—Y ¿no puede surgir, de un momento a otro, esa materia que los una? — pregunté.

Y, Romanones, moviendo tristemente la cabeza, exclamó:

—No lo creo. Ya le he dicho que, sobre ese punto, soy un gran pesimista.

—¿...?

—Y, Primo de Rivera, que conoce muy bien la opinión española y la gobierna como debe ser gobernada, vive tranquilo porque sabe perfectamente que todo eso que "se dice" es, solamente, "un juego de niños", sin importancia.

El periodista

—¿Y usted? — pregunto a Romanones, con intención.

—¿Yo? — me responde el conde, recobrando su sonrisa enigmática.— ¿Yo?... Pues, ya lo ve... tan gordo y tan sano. Me paso, la vida, cazando y, de vez en cuando, escribiendo. Ahora, soy periodista; les hago la competencia a ustedes.

—¿...?

—Continúo mis "Memorias" y hago artículos para periódicos...

—¿...?

—Y, sobre todo, cazo... cazo...

Al decir aquello pasaba su mano por el lomo enroscado de su perro favorito, que se estremecía de satisfacción al sentir la caricia de su amo.

Hay Primo para rato

—Entonces — dije. ¿Qué opina de la situación actual de España?

—Ya se lo he dicho — contestó sonriendo indescifrablemente — que vivimos muy bien. Que todo marcha regularmente. Que Primo de Rivera es el único político que ha conocido a los españoles y que no debemos quejarnos porque "siempre, en la vida, lo que pasa, es lo mejor que puede pasar".

—¿...?

—Yo creo que en España seguirá mucho tiempo esta situación.

—¿...?

—Porque Primo de Rivera, es un hombre que procede de una familia de centenarios. Su tío, el Marqués de Estella, murió de viejo. Y como Primo de Rivera conoce tan bien a España, pues, mientras viva, que Dios quiera que sean muchos años, y, así será, por razón lógica y biológica, seguirán las cosas como están, porque la opinión española; esa opinión española que tan bien conoce Primo de Rivera, prefiere, por idiosincracia algo moruna, "dejar hacer" a moverse"...

Y salvando el bache de una pausa ligera, con un intencionadísimo cambio de voz, muy efectista, añadió:

—Y, después de todo... ¿No estamos bien así? ¿Por qué habría de cambiarse nada?

Interferencia

Un criado, solemnemente, entró con una tarjeta en la bandeja de plata. El Conde la leyó y, sonriendo dijo:

—Que espere en el salón rojo un momento.

Me despedí. Los momentos eran preciosos para aquel hombre que había gobernado a España tantas veces, y que ahora se había embozado en una amable ironía, digna de ser estudiada.

El perro saltó al suelo y, meneando la cola me olfateó.

El hombre sutil

Fuera, el Paseo de la Castellana, aparecía desierto. La lluvia desvanecía la visión de los palacetes que ornan los dos extremos de la aristocrática Avenida, donde los próceres españoles encierran en estos momentos sus incertidumbres.

Y es que todos no tienen ni el ingenio ni el valor ni el humorismo del Conde de Romanones.

Su pesimismo, es una habilidad formidable. Entre los golpes rudos de quienes atacan al régimen, con dicterios bravos y el veneno sútil del astuto político liberal, yo temería, únicamente, al gérmen reconcentrado que el Conde de Romanones sabe filtrar, en quien quiere destruír, como esos médicos modernos que practican, en los enfermos, la Eutanasia.

¿Será ese hombre la figura del Porvenir?

Adelardo Fernández Arias.



El conde de Romanones, el famoso político liberal español que habla para CRITICA con su acostumbrada sutileza

Entre Doctores se Tramita un Duelo

Será de Condiciones Severas

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — En Villa María ocurrió un incidente personal, entre los Dres. Sebastián Figueroa y Mariano P. Ceballos, aplicándole éste una bofetada en presencia de varias personas en el club. Con tal motivo se tramita un lance, asegurándose que será de condiciones muy severas.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

El día 20 del corriente vence el plazo para la inscripción de aspirantes a los cursos regulares del Conservatorio.

Durante los días 13, 14 y 15 del mismo, se expenderán los permisos de examen correspondientes a los alumnos previos y libres, cuyo horario puede consultarse en el hall del establecimiento, Cerrito 536.

El Aniversario de la República Española Reaviva la Fe en la Caída de la Dictadura

SE cumple hoy un nuevo aniversario de la revolución republicana española de 1870. Aunque los días de la democracia fueron efímeros, y pronto un contragolpe de Estado devolvió a España al régimen dinástico, sus frutos maduraron en una Constitución y en la simiente espiritual que esparciera en el pueblo. La república fué en este sentido intensa y perdurable; tanto que, a pesar de la monarquía y de la dictadura, asoma aún en la conciencia hispana y sobre la única posibilidad de ruta a los hombres que trabajan por restaurar las libertades y derechos abolidos por el régimen de Primo de Rivera. Nunca, pues, como en estos momentos cabe rememorar el acontecimiento de 1870. Fué él una convulsión espontánea, surgida del fondo del alma popular y animada por los principales ciudadanos del pensamiento ibero: Castelar, Sagasta, Pí y Margall. La situación se presentaba idéntica a la actual. El país, fatigado por el largo período le las guerras civiles, manteníase a duras penas, buscando, angustiado, el camino de luz que lo redimiera en la justicia, la paz y el trabajo. Aquella revolución fué un indicio de las inagotables reservas de fuerza moral del pueblo español. La república reveló en sus contados días que España podía darse un gobierno de democracia. Y fué entonces que, al advertirlo, la monarquía se encauzó por normas de mayor liberalidad y progreso. María Cristina supo desde la regencia atraer para su causa la figura tribunicia de Castelar, determinando así el apaciguamiento de las pasiones y de las ideas. Pero no extinguió la fe, que renace, ahora, anunciando otra vez la República de España. Con este aniversario, levantado por los últimos sucesos, cobran relieve las figuras gloriosas de los patriotas españoles que dieron su sangre y su pensamiento inmortal en aras de las democracia. Recordémoslos.

Crítica

TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, febrero 10 de 1929

También se Disfrazan las Damas de la Sociedad de Beneficencia

LAS damas de la Sociedad de Beneficencia han resuelto efectuar un reparto de juguetes a los niños pobres. Nada habría que decir de esto, sino elogiarlo francamente porque cuanto se haga por alegrar los días de la infancia humilde, es acreedor a toda la simpatía pública. Pero es el caso que las damas de la Sociedad de Beneficencia tienen también resuelto vestirse con las insignias de la Cruz Verde, a fin de darle realce pintoresco a la fiesta que con tal motivo se prepara. La noticia sorprenderá indudablemente a quienes nos suponíamos que la institución nacional de caridad estaba integrada por matronas serias, inconciliables con las trivilialidades mundanas que, desde luego, nos explicaríamos en las componentes de otra entidad que la Sociedad de Beneficencia. El hecho, juzgado amablemente, es tan insólito como la melenita de Sisebuta. Y entiéndase que no nos referimos al detalle de que señoras entradas en edad cometan la inocencia de lucir un uniforme que no les pertenece. Aludimos a que la misión social de la Sociedad de Beneficencia está reñida con semejante salida de tono, que seguramente no es indicio de austeridad; y a que ello se presta a comentarios más desfavorables aún, porque es extraño que la ocurrencia se produzca en pleno Carnaval. Parecía por momentos, que las damas de la Sociedad de Beneficencia sólo hubieran buscado un pretexto para disfrazarse y eludir las protestas maritales. Se argüirá, tal vez, que el reparto de juguetes es lo único que interesa; que, vistan de cualquier modo, hay que aplaudir lo que significa el acto en sí. Desde este punto de mira aconsejamos a las damas de la Sociedad de Beneficencia la adopción de alguna fantasía, mejor que el vestido de la Cruz Verde para divertirse en el Carnaval que se inicia...

Por las Sociedades y Centros Recreativos

Las Diversas Reuniones Celebradas Anoche Tuvieron Brillo, Tanto por la Concurrencia Como por el Ornato de sus Salas

Participaron de los bailes que se mantuvieron animados hasta el amanecer, numerosas familias, entre ellas llamaron la atención por la vistosidad y buen gusto de sus disfraces, hermosas damas.

El carnaval ha presentado en estas reuniones de carácter familiar uno de los aspectos más simpáticos y atrayentes, pues en ellas imperaron la intimidad y las bromas de buen gusto que no pueden manifestarse con tanta amplitud, cuando los concurrentes carecen de vínculos de amistad.

Dieron también realce a estas fiestas las buenas orquestas que, en general, en estos salones fueron presentadas, pues, ya por costumbre, o por su buena ejecución a instancia de los bailarines, tuvieron que repetir parte del programa.

Por los dominios del Círculo Trianón

Concurrida y animada estuvo anoche la fiesta danzante que esta prestigiosa entidad cultural ofreció a sus numerosos asociados en los lujosos salones del Palais de Glace, la que, por el ambiente de amable familiaridad que en ella predominó, adquirió desde su principio lucidos y brillantes contornos.

Diverso y atrayente era el aspecto que presentaba la amplia sala de baile, adornada especialmente para estas fiestas, con guirnaldas de luces de múltiples colores y mascarones focos y provista de una ventilación adecuada que permitió bailar a gusto y sin descanso.

Las dos orquestas, típica - criolla "D' Arienzo - Pollito" y jazz - band "Río - Serenades", hicieron las delicias de la enorme concurrencia, ejecutando un selecto repertorio de piezas bailables, que fueron premiadas con numerosos aplausos.

Una simpática fiesta realizó el Centro Eslava anoche

Dió margen a una lucida reunión familiar el baile de disfraz y fantasía realizado anoche en los amplios salones de la confitería L'Aiglón, Florida, 146.

Desde muy temprano llegó a los salones una crecida concurrencia de familias y cuando dió comienzo el baile, los salones resultaron pequeños para contener el enorme gentío.

La ornamentación de la sala fué objeto de grandes comentarios de parte de los concurrentes por el buen gusto y la labor puesta a prueba por los organizadores.

Las excelentes cualidades y los prestigios de que gozan las orquestas típica-criolla "D'Agostino-Mazeo y jazz sinfónica "Jacko" pudieron manifestarse en esta ocasión una vez más, con ese compás lento de un tango perezoso o un fox trots movido ejecutado con maestría que despierta el espíritu y dan al ambiente mayor alegría y animación. La concurrencia coronó de aplausos a los ejecutantes, bailando con gran entusiasmo hasta las primeras horas de esta madrugada.

Círculo Andaluz

Obtuvo animadas proporciones el baile de disfraz, fantasía y particular que anoche realizó en sus salones sociales de la calle Belgrano 1732.

Participó de esta fiesta una crecida concurrencia de familias pertenecientes en su mayoría a la colectividad andaluza, como así también numerosas señoritas que daban al baile, con su elegancia y hermosos atavíos un aspecto brillante.

Una numerosa orquesta ejecutó un vasto programa de bailables que fué aprovechado en medio de gran entusiasmo por numerosas parejas.

Club F. C. Oeste

Una reunión familiar sumamente animada constituyó el baile de disfraz y fantasía efectuado anoche en su local social de la calle Cucha Cucha 350. Las canchas de tennis y otras dependencias de la casa, se encontraban convenientemente adornadas y en forma vistosa, con luces de diversos colores y otros motivos carnavalescos.

Los Chiripitifláuticos

En un ambiente entusiasta y de animación dió comienzo anoche la serie de bailes de disfraz y fantasía que se efectuarán en noches siguientes, en los salones de la Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Entre la concurrencia, que estaba formada por numerosas familias, se vieron elegantes damas luciendo hermosos trajes de disfraz y fantasía confeccionados con buen gusto.

Les Enfants de Béranger

Con singular animación se efectuó anoche el baile de disfraz y fantasía dedicado a los cronistas y fotógrafos de la capital, en sus salones sociales de la calle Tucumán 1475, salones que por tal motivo han sido objeto de una ornamentación especial.

Desde su principio la reunión adquirió contornos muy lucidos, ya por la afluencia de numerosas familias, como por las damas que participaron de la fiesta, luciendo trajes que dieron al ambiente verdadera animación y brillo. En uno de los intervalos fué servido un lunch a los representantes de la prensa por orden de los miembros de la Junta Directiva, la cual también fué objeto de sinceras manifestaciones de aprecio por el buen desarrollo de la fiesta.

The American Butterfly

Brillantes contornos asumió el baile que en confraternidad con el club El Rosedal realizó anoche en el salón Augusteo.

Los referidos salones regiamente engalanados, presentaban una aspecto digno de verse, transcurriendo la fiesta en un ambiente de amable familiaridad.

Para esta noche

Círculo Trianón, en el Palais de Glace, avenida Alvear y Posadas; Club Ferrocarril Oeste, en Cucha Cucha 350; Centro Valencia, en Esmeralda 1080; Club Social Mariano Boedo, en Boedo 736; Club Atlético, Versailles, en Madero 714; Centro Región Leonesa, en Humberto I 1426; Club Social Balvanera, en Lavalle 2353; Lago di Como, en Cangallo 1756; Biblioteca y Centro de Villa General Mitre, en avenida Gaona 2288; Club Liniers, en su local social; Centro Eslava, en Florida 146; Club Social Patricios, en Caseros 2893; The American Butterfly, en Sarmiento 1374; Club Deportivo Español, en Perú 1341; Club A. Barracas Juniors, en Iriarte 1342; Centro Catamarqueño, en Rioja 668; Los Chiripitifláuticos, en Sarmiento 2419; Club A. Liberal Argentino, en Warnes 181; Shimmy Club, en Rodríguez Peña 254; Unión de Amigos, en Alsina 2882; Círculo Charleston, en Sáenz Peña 242; Club Social y Deportivo Viamonte, en Tucumán 1471; Apolo, en Cangallo 3535; Amor y Vida, en General Paz 1700; Club Almagro, en Triunvirato 3900; Club Social Avenida La Plata, en Balbastro 475; Chacarita Juniors, en Jorge Newbery 3664; Club de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, en Tinogasta 3475; Centro Nueva Chicago, en Tellier 2819; Club A. Excursionistas, en Pampa 1376; Argentino Vélez Sársfield, en Rafaela 3745; Palais Club, en Segurola 776; Club el Magisterio, en General José Artigas 415; Club Atlético Palermo, en Carranza 2339; La Rusticana Primitiva y Los Inmortales, en Cangallo 1362; Club Cabildo, en Soler 5949; American Daincing Club, en Santiago del Estero 1243; Jóvenes Amantes del Triunfo, en Alsina 1465; Club Atlético Colegiales, en Teodoro García 2885; Círculo de Aragón, en Tacuarí 253; Centro Riojano Español, en Independencia 1071; Club Atlético Alvear, en Uriarte 1564; Club Domingo Faustino Sarmiento, en Rivadavia 7858; Club Social y Deportivo Buenos Aires, en Gaona 865; Boca Juniors, en Brandsen 805; Orfeón Español, en Piedras 834; Darling Dancing Club, en Almirante Brown 736; Sociedad Partido de Arzúa, en Alsina 2028; Centro Buenos Aires, en Paraná 555; Club de Villa del Parque, en Nogoyá 3068; Club Atlético San Telmo, en Patricios 218; Círculo Celta, en Victoria 1459; Club Atlético River Plate, en avenida Alvear y Tagle.

DESEAN TRABAJAR POR CASA Y COMIDA

Lucas Pueyo, un muchacho fuerte y acostumbrado a trabajar, que ha llegado del interior de la República, donde estuvo trabajando en la cosecha, desea ocuparse en cualquier trabajo donde le den casa y comida.

—Vicente Rodas, un muchacho joven y fuerte desea ocupación en las mismas condiciones.

Dirijirse a CRITICA.

La Nieve Fué Mortaja Para Trece Arrieros Argentinos

Los Sobrevivientes de la Tragedia de los Andes Relatan las Escenas de la Dolorosa Odisea Sufrida

Uno de Ellos Debió Quedar Largas Horas A prisionado por la Terrible Proximidad del Cadáver de un Compa ñero

CRITICA EN EL LUGAR DE LA TRAGEDIA

(De nuestro enviado especial)

EL viento blanco, en pleno verano, ha puesto una nota de dolor y de muerte entre los humildes trabajadores de la cordillera. La nieve en la albura de sus copos fué el sudario de 13 cadáveres. Todos ellos, menos uno, eran proletarios argentinos, arrieros de Mendoza familiarizados con los peligros que acechan tras cada risco o quebrada de las altas cumbres, cuyos picachos son defendidos por los elementos, del avance del hombre cada vez más dominador.

Uno de los pasos más altos de los Andes, ha sido esta vez el escenario de ese drama intenso que entraña la desolación de muchos hogares, faltos ya del aporte de su único sostén. La fiera encrucijada del destino, cobró en moneda de muerte la audacia de esos hombres y esta tragedia, que conmovió a todo un pueblo estimulando la solidaridad de toda la República, ha tenido la triste resultante de evidenciar la forma de trabajo que sufren los pobres troperos, últimos vestigios de toda una tradición que exponen sus vidas a diario en los mil peligros de la cordillera, por una retribución miserable.

CRITICA, que ha vibrado al ritmo de todas las sensaciones populares, no podía dejar de hacerse presente en la tragedia silenciosa donde 16 criollos hallaron la muerte. Y hasta el pueblito de Tunuyán, precaria población de la República, llegaron los representantes de nuestro diario, en procura de versiones fieles a la verdad.

Tunuyán y el Paso del Portillo

El departamento mendocino de Tunuyán está situado a unos ochenta kilómetros de la capital mendocina, ciudad de la que lo separan los departamentos de Godoy Cruz y Luján. Linda al Sur con el de San Carlos y frente a ambos se encuentra el Paso del Portillo, el más alto de la Cordillera en su prolongación hacia el Sur. En este paraje la cadena de montañas bifurca formando los Pinquenes del lado chileno y los Andes del argentino. Entre ambas está el gran valle del Tunuyán, donde se forma o nace el río del mismo nombre, que baja hacia la Argentina recorriendo todo el departamento así denominado.

Pasada la Cordillera de los Piuquenes se cae al cajón de Maipo, con la gran quebrada donde está enclavado el volcán del mismo nombre y de donde sale el camino que lleva a San Gabriel, primera localidad chilena de esta región, camino que se prolonga hasta San José de Maipo, por donde pasa la línea férrea hasta Santiago y Valparaíso.

Tal es la estructura de la senda ancha que une a la Argentina con Chile, por el Paso del Portillo, uno de los boquetes más escarpados de la cordillera, considerado como muy peligroso sobre todo en los últimos tramos del sendero que lleva a la cumbre, donde es menester hacer un giro rápido y difícil sobre un profundo precipicio para retomar el camino. Aumentando la peligrosidad del paraje, cabe destacar que con frecuencia se desencadenan en esa quebrada furiosos vendavales y fuertes nevadas, produciéndose desprendimientos que llevan a su caída al precipicio a aquellos que con mal tiempo se han aventurado por el paraje... .

Una historia trágica

El paso del Portillo tiene su historia jalonada de tragedias. Son muchos los que, sorprendidos por repentinos temporales, han pagado con la vida el afán de transponer la cumbre en procura de un refugio. Hasta hace poco, en épocas de verano existían en ese lugar como una prevención, numerosas osamentas de hombres y animales que en tiempo sereno se veían blanquear en el fondo del abismo.

Esos antecedentes, hacen que los conocedores de la región tengan siempre desconfianza por paso tan peligroso. De ahora en adelante, esa prevención estará reafirmada por el recuerdo de este nuevo drama... ... ...

NUESTRO ENVIADO especial, acompañado del jefe político, el comisario general y el representante de CRITICA en Mendoza, conversando con los "maruchos" Vega y Ayroldi

En busca de los sobrevivientes

Hasta Mendoza, no obstante la buena voluntad de las autoridades de Tunuyán, llegaban las informaciones del suceso en forma harto confusa. La deficiencia en las comunicaciones a raíz del ciclón que últimamente azotara a aquel departamento, hacía que muchos detalles se conocieran en forma contradictoria, ya que las noticias suministradas por la policía no estaban de acuerdo con las informaciones recogidas por los diarios chilenos. Ante esta circunstancia, CRITICA destacó un redactor y un fotógrafo para que se trasladasen a Tunuyán a fin de recoger de labios de los protagonistas una narración veraz de la trágica aventura. Ya en Tunuyán, nos enteramos que uno de los tres únicos sobrevivientes llegados a la Argentina había sido internado en el hospital Provincial de Mendoza. Los otros dos eran los menores Claudio Leónidas Vega, de 14 años, y Felipe Tristán Ayroldi, de 17, quienes acompañaban a los arrieros desempeñando las funciones de "maruchos", peoncitos encargados del cuidado de las mulas de arreo y, sobre todo, de las yeguas-madrinas, animales que sirven de guía a la tropilla. Los dos, como se verá más adelante, sufrieron quemaduras de la nieve, exigiendo serios cuidados. Están alojados actualmente en la finca de don Félix Silva, situada en el distrito de Los Sauces, unas diez leguas de Tunuyán hacia la Cordillera.

Fuimos hasta ese sitio, animados por el deseo de no perder el relato de ambos.

Claudio Vega

Este pobre muchachito, que no ha conocido de la vida más que la rudeza de un trabajo inadecuado para sus cortos años, está aún bajo la terrible impresión sufrida en el accidente. Resulta harto difícil coordinar su relato, pues guarda un recuerdo muy relativo de cuanto sufriera en el temporal. Estas amnesias se hacen totales en cuanto se relaciona con las horas pasadas bajo el azote del vendaval lo que hace pensar como muy posible en un desvanecimiento prolongado, a causa del intenso frío y del temor que le produjera tan terrible situación.

Por momentos, Claudio Vega hace temer de la seguridad de su psiquis, pues guarda silencio quedándose sin responder a nuestras preguntas.

Cuando lo interrogamos, el "marucho" tenía aún los pies envueltos en vendas, pues es allí donde las quemaduras revisten mayor gravedad.

—Después de entregar las vaquillonas que llevamos a Chile, — comenzó diciéndonos, llegamos a San Gabriel de donde salimos a una hora que no puedo precisar, aunque recuerdo que ya había "sol alto". Llegamos a la Boca del Valle a la tarde y empezamos a subir la Cuchilla de los Burros con el propósito de trasponer el Portillo chileno para "hacer noche" en el valle que lo separa del Portillo argentino.

A los pocos metros comenzó a caer "nieve finita", pero como no soplaba fuerte viento, seguimos la marcha. En realidad, yo iba como "marucho" y no hacía otra cosa que imitar a los arrieros. Rápidamente, la nieve fué aumentando y al llegar a la quebrada del cerro, comenzó a soplar un fuerte viento. En pocos segundos, el temporal alcanzó una gran intensidad. Fué entonces cuando oí que algunos arrieros decían que era tan peligroso dar contramarcha como avanzar, por lo que resolvieron seguir camino tratando de pasar el Portillo.

La molestia que al principio me causaba el viento que me azotaba la cara con gruesos copos de nieve, fué convirtiéndose en un martirio, pues a los pocos minutos ya estaba ciego, sin saber lo que ocurría a mi lado. El blanco de la nieve se convirtió en una cortina negra que no me dejaba ver ni las orejas de la mula, hasta que sentí un fuerte golpe, pues mi animal había sido "botado" por el viento.

Llegado a esa altura del relato, el "marucho" Vega no recuerda cuanto ocurrió posteriormente, aun cuando ello durara casi un día, según lo que dice su compañero Ayroldi y el arriero Amaya.

Para terminar, preguntamos a Vega si sería capaz de hacer un nuevo viaje a Chile, a lo que contestó:

—Nunca, mientras viva. Todo lo que sea arrear ganado en Tunuyán o en el llano, sí, pero cruzar el Paso del Portillo, jamás. Tengo bastante lección con lo que he sufrido...

La narración del otro "marucho"

Mucho más grande que Vega, Tristán Ayroldi se muestra más sereno y reposado que aquél. Aparenta tener mucha más edad de la que en realidad cuenta y aun cuando los dolores de los pies lo mortifican enormemente, es locuaz y fácil a las manifestaciones.

En el comienzo del viaje coincide con las expresiones que nos hiciera su compañero, agregando únicamente que llevaron tan sólo 375 vaquillonas, pues la hacienda se había dividido en tres arreos, integrando ellos el primero, y el resto del ganado había quedado en Tunuyán para ser transportado por otros troperos.

—El arreo nuestro era llevado por diez troperos, dos "maruchos" el contratista Clodomiro Silva y el mozo de mano Eduardo Sandoval. En total éramos catorce, agregándosenos en San Gabriel, para el regreso, otros diez hombres de un arreo anterior.

Clodomiro Silva y Sandoval habían quedado en juntarse con nosotros en el potrero para hacer juntos el viaje de vuelta, pero como a última hora resolvieran quedarse en Chile, nosotros iniciamos el regreso desde San Gabriel hasta llegar a la Cuchilla de los Burros.

Fué en ese lugar donde nos sorprendió el temporal. El viento se hizo tan violento que no nos dejaba abrir los ojos y por momentos nos ahogaba, impidiéndonos respirar. Con Vega nos habíamos quedado rezagados y oyendo únicamente sus gritos cercanos, en los que se notaba el peligro que corrían. En lugar de amainar, el temporal de nieve iba aumentando y el viento soplaba cada vez más fuerte. Quise apurar mi mula para alcanzar a los arrieros, pero un golpe de viento me la derribó, sin que pudiera hacerla incorporar nuevamente a pesar de mis esfuerzos. Posiblemente el mismo golpe de viento tumbó también la cabalgadura de mi compañero, pues sin saber cómo me encontré junto a Vega, caídos los dos en la nieve. Arrastrándonos, porque hubiera sido peligroso pararse, llegamos con el otro "marucho" hasta un barranquillo a cuyo pie nos recostamos, resguardándonos algo del viento y de la nieve.

Allí sacudí fuertemente a mi "socio" porque me parecía que se estaba helando y no recuerdo el tiempo que pasamos en esa situación, pues recién tengo memoria de cuando se llegó hasta nosotros Santiago Amaya que tendió un poncho donde nos hizo acostar.

Por indicación de Amaya, me fuí con él hasta el cadáver de una mula que había muerto helada y de la alforja sacamos una verbera con azúcar y yerba, un jarrito y fósforos y con algunos yuyos intentamos hacer fuego, pero nos fué imposible porque la leña estaba muy mojada a causa de la nieve. No sé el tiempo que pasamos sin probar alimentos, pero le aseguro que ninguno sentía hambre, porque el frío y el dolor de los pies helados anulaba toda otra sensación. Decidimos entonces llegar hasta El Palomar, donde según Amaya, tendríamos refugio seguro y arrastrándonos los tres, porque Amaya también había empezado a helarse, conseguimos alcanzar esa cueva abierta en la montaña, donde hicimos fuego reanimándonos bastante. Allí nos encontraron los arrieros de Vila, que pasaron cuando ya el sol y el viento habían despejado de nieve el sendero, y ellos nos condujeron hasta el valle donde encontramos la comisión de auxilio que había salido de Tunuyán a buscarnos. Nos subieron a la ambulancia y nos trajeron hasta donde el médico nos hizo la primera cura.

El "marucho" Ayroldi ha terminado su relato. Adaptado a un lenguaje más comprensible que el utilizado por él donde frecuentemente ponían su matiz típico expresiones regionales, hemos reflejado fielmente su relato cuya misma emoción excluye todo comentario. El surge de las mismas manifestaciones de este muchacho que ha visto la muerte tan de cerca sin que su temple de criollo disminuyese en absoluto. Tan es así que cuando le preguntamos si ahora cambiaría de oficio, nos respondió en forma categórica que no, puesto que ya había demostrado que podía ser arriero. Lo ocurrido fué para el "marucho" una prueba de suficiencia, de la que ha salido airoso.

Lo que dice el contratista

En Tunuyán entrevistamos a Pedro Videla, que con su hermano Sergio y Clodomiro Silva, eran los contratistas del arreo. Nos manifestó Videla que es ésta la mejor época del año para hacer los transportes de hacienda a Chile. En esas condiciones aceptaron el envío de mil quinientas vaquillonas adquiridas en Buenos Aires por la Caja de Crédito Agrario de Chile, estando a cargo de ellos únicamente el arreo de la tropa desde Tunuyán hasta San Gabriel, cruzando la cordillera por el Paso del Portillo, único lugar accesible de esa zona, a pesar de su altura que excede los cuatro mil metros.

Como significa un peligro atravesar la montaña arreando gran número de animales, resolvimos hacer tres arreos, el primero de los cuales transportaría 375 cabezas. El paso se hizo sin dificultad, pero la mala suerte quiso que al regresar los sorprendiese uno de los temporales que rara vez se desencadenan en esta época.

La tragedia ha hecho que suspendiésemos los arreos hasta hoy, en que yo mismo salgo a cargo de uno con destino a Chile, debiendo pasar por el Portillo, lugar donde se produjera el drama.

La actuación policial

El señor Francisco Clarenc, Jefe Político, y Víctor Sarmiento, comisario general de Tunuyán, fueron eficacísimos colaboradores en nuestra labor periodística. A cargo de ellos han estado las actuaciones sumariales en lo que se relaciona con todo cuanto ocurrió en territorio argentino, pues el lugar que fuera teatro del drama está en jurisdicción chilena.

Como el descubrimiento del suceso partió de uno de los funcionarios policiales de Tunuyán, requerimos del señor Clarenc la información oficial de esa gestión. Gentilmente, el señor Clarenc nos facilitó todos los detalles.

El día 1o. de febrero — nos dice —, como a las once horas, el subcomisario de Guardia Vieja, Félix Guiñazú, hombre nacido y criado en esa región, recorría la quebrada del Portillo, cuando un arriero llamado Saturio Jara le informó que en El Palomar, a inmediaciones de Chile, había encontrado el cadáver de un hombre helado, en quien tenía la certeza de haber reconocido al arriero Cornelio Ríos, que días antes había salido con un envío de hacienda para Chile. Agregó Jara que Cornelio Ríos era un hombre conocedor del Paso y que si él había muerto, fácil era presumir el mismo destino para aquellos que lo acompañaban, entre los que iba gente que por primera vez cruzaba la cordillera.

Ante esta denuncia, el subcomisario Guiñazú se trasladó a la subcomisaría de Los Sauces, de donde dió cuenta de lo ocurrido a la Jefatura Política, ordenándose una concentración para el día siguiente a las 9 y 30 en aquella dependencia, a fin de formar una comisión de auxilio.

La noticia de que en la cordillera ocurría algo grave cundió rápidamente por el pueblo, y durante toda la noche llegaron hasta la Jefatura numerosos parientes de los arrieros en demanda de noticias que no podíamos suministrarles porque ignorábamos lo acontecido.

Al día siguiente — continuó el señor Clarenc —, tal como se había previsto organizamos la comisión con doce empleados y 15 particulares, yendo entre éstos últimos muchos parientes de los arrieros. A la comisión se agregó una ambulancia de la Sala de Auxilios, la que quedaría con medicamentos en el punto más próximo que le permitiera su trocha. Esa comisión recorrió todo el camino hasta el día 3 a las 15 horas, en que, llegando al paraje conocido por Las Yaretas, se encontraron con varios arrieros de la tropa de Vila que conducían el cadáver de Cornelio Ríos y traían también a los sobrevivientes Santiago Amaya, Felipe Ayroldi y Claudio Vega, todos los cuales fueron llevados hasta el punto donde esperaba la ambulancia, prodigándoseles los cuidados que exigía su estado.

Por las declaraciones de los arrieros de Vila se estableció que la tragedia se había producido en jurisdicción chilena, donde se habían encontrado doce cadáveres, los que unidos al de Ríos, que ellos conducían, sumaban los 13 hombres que forman el balance trágico de la odisea.

Más tarde, — terminó diciendo el señor Clarenc — recibimos la noticia de que seis arrieros que presentaban quemaduras habían sido hospitalizados en Chile y, como el que presentaba más gravedad de los sobrevivientes que llegaron a Tunuyán era Santiago Amaya, se dispuso su traslado a Mendoza a fin de internarlo en el Hospital Provincial, providencia que ya ha sido cumplida.

La relación de Santiago Amaya

Recogidas todas las impresiones a que podíamos aspirar en Tunuyán, regresamos a Mendoza a fin de interrogar a Santiago Amaya.

En la sala 7 del Hospital Provincial el arriero ocupa la cama número 23. Un aparato colocado sobre los pies, le suministra calor artificial, sistema utilizado para su curación en contraste con el procedimiento usado por el doctor Scarabelli de Tunuyán con los "maruchos", a quienes ha recetado baños de agua fría.

Amaya se queja de grandes dolores a los pies, sobre todo al izquierdo que es el que presenta quemaduras más graves, al extremo de que se considera muy posible la necesidad de amputárselo.

Lo interrogamos en la medida que su estado permite y en respuesta a nuestras preguntas nos concreta su relato en esta forma:

—Soy nacido y he vivido siempre en Tunuyán, donde mi padre también fué arriero desde muy mozo. Joven aun, pues recién tengo 24 años, me dediqué al transporte de hacienda, y aunque todavía no había hecho ningún viaje a Chile, conocía bien toda la parte argentina de la Cordillera. Desgraciadamente, he corrido la misma suerte que mi anciano padre que también es "helado", pues a raíz de un temporal de nieve fué necesario cortarle un pie, usando desde entonces muletas para caminar. Con mi trabajo atendía las necesidades de mis viejos además de mi esposa y una hijita.

Amaya nos repite luego el relato que ya nos hicieran los "maruchos" sobre la primera parte del viaje hasta llegar al fuerte temporal en la quebrada de la Cuchilla de los Burros.

Cuando desmontamos, — nos dice —, obligados por el fuerte viento no pudimos sujetar las mulas, pues las que no eran arrastradas al precipicio por el temporal huían desesperadas por el azote de la nieve.

Con varios arrieros nos abrazamos procurando darnos calor unos a otros, pero el viento soplaba tan fuerte que nos separaba. Fué así como con Ramón Ríos nos distanciamos unos metros del resto del grupo, del cual sólo oíamos los gritos e imprecaciones pues la nieve nos había encegüecido. El viento soplaba con tanta violencia que nos impedía respirar hasta el ahogo y así y todo podíamos escuchar las quejas de los que se sentían helados. De pronto, Ramón Ríos me dijo que sentía que se le helaba la sangre. Procuré zamarrearlo, pero todo resultó inútil, yo ya tenía los pies insensibles por el frío y no podía incorporarme para auxiliarlo. Así fué cómo murió helado, cayendo su cadáver sobre mi pierna izquierda, aprisionándome más aún.

En tan triste situación tuve que pasar toda la tarde y la noche hasta el amanecer del otro día en que la nevada amainó aun cuando todavía soplaba fuerte viento. Nunca he visto el sol con más alegría... Haciendo un esfuerzo conseguí librarme del peso de Ríos y arrastrándome avancé hasta encontrar a los "maruchos" a quienes hice reanimar un poco acostándolos sobre mi poncho. De allí los llevé hasta El Palomar y lo demás ya ustedes lo conocen...

Amaya quiere inútilmente disimular la fatiga que le causa nuestra entrevista, interrumpida con frecuencia por los dolores que le produce su pie helado. Y como una prueba convincente para que suspendamos la conversación, levanta las sábanas de la cama, mostrándonos el pie quemado y horriblemente deformado. No insistimos más, respetando su dolorosa situación y después de expresarle nuestros deseos de un pronto restablecimiento, lo dejamos entregado al nuevo suplicio del interrogatorio mañanero del médico de la sala.

Fué Imponente el Entierro del Arriero Cornelio Ríos

MIENTRAS nos encontrábamos en Tunuyán tuvimos oportunidad de asistir al sepelio del arriero Cornelio Ríos, el único cadáver conducido a la Argentina. El humildísimo cementerio de la localidad serrana fué escenario de un magnífico espectáculo de solidaridad. Más de doscientos arrieros, montados en sus mulas, formaron el cortejo que acompañó al fúnebre desde Los Chacayes hasta el camposanto de Tunuyán que a sus humildes cruces de palo, ha agregado ahora la de la tumba de este humilde trabajador, víctima del trabajo.

Bordeando la montaña, el triste cortejo recorrió las largas leguas que separan la población andina del cementerio y el dolor de dos pobres viejos, los padres de Ríos, encontró digno eco en la sentimentalidad de todos aquellos seres rústicos que acompañaban el cadáver del compañero caído en una quebrada de la Cordillera.

Quizás muchos de ellos iban con un íntimo temor sobre su suerte. Como nos decía un arriero: ¡Hoy lo acompaño a él y quizás mañana otros me acompañen a mí!...

Ese trabajador salía al día siguiente con otro arreo para Chile.



FELIPE AYROLDI y Claudio Vega, dos de los sobrevivientes, que nos relataron su odisea. Después del mal momento sufrido.

EL TRISTE BALANCE

HE aquí la nómina de los muertos y sobrevivientes de la tragedia de la Cordillera:

Fallecidos: Cornelio Ríos, Roberto Gatica, Juan Ríos, Pablo Méndez, Ramón Martínez, Enrique Castillo, Modesto Vega, Pedro Ramírez, Berto Bastías, Ramón Brito, Inés Corvalán, Arturo Sáez, Ramón Ríos.

Hospitalizados en Chile: Luis Anzorena, Francisco Ortubia, P. Luis Zamora, Luis Gatica, Domingo Busto, Juan Coria.

Hospitalizado en Mendoza: Santiago Amaya.

En asistencia en Tunuyán: Felipe Ayroldi, Claudio Vega.

Tanto los Ríos como los Gatica, son hermanos entre sí, habiendo muchos entre ellos con vínculos de parentesco.

EL CADAVER de Cornelio Ríos es recibido, en Los Chacayes

DEBEN SER SEPULTADOS EN TIERRA ARGENTINA

LOS vecinos de "Los Sauces", entregaron al jefe político señor Clarenc, la nota cuyo texto reproducimos a continuación.

"De nuestra consideración:

Los que firman, dolientes y amigos de los caídos en la tragedia de la Cordillera, por el paso El Portillo, solicitan de usted ponga toda su influencia ante el señor Interventor Nacional para que gestione de las autoridades de la República de Chile se nos conceda trasladar los restos de las víctimas, para darles sepultura en el suelo de nuestra patria.

Con el propósito de facilitar la acción del señor jefe detallamos la nómina de los que sucumbieron tan trágicamente.

Saludamos al señor jefe con todo nuestro respeto: (Firman la nota 300 vecinos de Tunuyán y sus distritos).

Los Vecinos de Tunuyán Han Iniciado Una Colecta

LA afligente situación en que han quedado las familias de los arrieros muertos ha estimulado los sentimientos humanitarios de sus convecinos de Tunuyán, donde se ha constituído ya una comisión con el objeto de reunir fondos destinados a aliviar en su pobreza a los deudos de los desaparecidos.

Esa comisión ha iniciado con todo éxito sus tareas, logrando en el breve plazo de dos días, reunir la cantidad de 797 pesos en los departamentos de Tunuyán y Tupungato. Se han dirigido ahora a las grandes instituciones del país, requiriéndoles su contribución y a fin de contar con la garantía oficial en sus anhelos, ya entregaron al interventor Borzani la siguiente nota:

Los que suscriben, presidente honorario, presidente y secretario general de la Comisión Pro Arrieros Argentinos, caídos en la tragedia desarrollada en la Cordillera de los Andes el 30 de enero último, se complacen en confirmar el telegrama de ayer anunciando la constitución de la citada comisión.

Ella se ha formado al calor de miles de almas generosas que, al tener conocimiento de la horrible desgracia acaecida en la Cordillera de los Andes, en el paso denominado El Portillo, donde rindieron su tributo a la vida trece humildes ciudadanos argentinos en el cumplimiento de su deber, no escatimaron esfuerzos ni sacrificios a fin de colaborar en todo lo posible para recolectar fondos en beneficio de las numerosas familias de las víctimas, que han quedado en la más espantosa miseria, además de sobrellevar a cuestas el inmenso dolor de la pérdida de sus seres queridos. Por ello, en el día de ayer, un numeroso grupo de vecinos de este departamento se reunió en asamblea general, en la cual, después de un cambio de ideas, se nombró la comisión directiva que se encargará de correr con todas las gestiones necesarias para el mejor éxito de sus propósitos, y que quedó constituída de la siguiente forma:

Presidente honorario, Juan Manuel Bacuñán; presidente, Miguel Guisasola; vicepresidente, Enrique H. Eldiprireno; secretario general, Felipe Sanjulián; prosecretario 1o., Juan A. Gómez; prosecretario 2o., Pedro A. Corbo; tesorero, Vicente Marinelli; protesorero 1o., Felipe Lucero; protesorero 2., José R. Balmaceda; vocales, José R. Zelaya y J. Alberto Videla.

Esta comisión se encargará de gestionar ante los poderes públicos, instituciones de beneficencia, representantes del comercio y la industria y pueblo en general del país, su colaboración moral y pecuniaria, a fin de obtener una determinada cantidad de dinero, con el que se adquirirán tierras para distribuirlas equitativamente entre los deudos de las víctimas, que ascienden a trece, y cuyos nombres detallamos: Juan Ríos, Pablo Méndez, Ramón Ríos, Ramón Martínez, Enrique Castillo, Modesto Vega, Pedro Ramírez, Ferto Bastías, Luis Gatica, Ramón Britos, Inés Corvalán, Arturo Sáez y Cornelio Ríos.

Con lo expuesto, ponemos sucintamente en conocimiento de V. E. la finalidad que se persigue al constituirse la comisión, y creemos con ello hacer una obra de patriotismo al dejar amparado a un núcleo de seres, hijos de nuestra tierra, que se debaten actualmente en la miseria, al haber perdido el único sostén. Todos son pobres, constituyen una colonia de humildes familias que se sostenían tan solo con el producto de la ruda labor diaria de sus jefes desaparecidos, y que, hoy, además de la pérdida material de sus miembros, están rodeados de la más aflictiva miseria.

Por ello, y en cumplimiento de nuestra misión, recurrimos a V. E., a fin de obtener vuestra ayuda moral y pecuniaria, no dudando que ha de prestar todo su concurso y apoyo a las gestiones de esta comisión, para que el más rotundo éxito corone esta empresa tan simpática.

Con tal motivo, saludamos a V. E. con nuestra consideración más distinguida.

Para la "Critica"

"La muerte quiso que nosotros de nuevo lo que ha pasado no podría contarlo pero por hello no renunno ha mi oficio en cuanto sane volvere arrear hacienda"

Tunuyan Febrero 7 de 1929

Felipe Tristan Ayroldi

Claudio Leonidas Vega campos

Empecinado, el arriero insiste en su oficio.



SANTIAGO AMAYA, el arriero internado en el Hospital Provincial de Mendoza



EL ARRIERO Arriaag y los muchachos Vega y Ayroldi, con algunos miembros de la comisión que los trajo de Tunuyán

Tras Una Lucha Soberbia Tartowsky, Magistralmente Dirigido por Pelletier, Batió a Metálico por 1|2 Pescuezo

Los Debutantes Catramina y Chaffinch Ganaron las Carreras de Productos

La reunión de esta tarde en Palermo

Con numerosa concurrencia de aficionados se efectuó esta tarde en Palermo la anunciada reunión de carreras, de cuyos resultados damos cuenta a continuación.

Muchos de los animales inscriptos en las distintas pruebas que integraban el programa fueron reservados para la reunión de pasado mañana, pero así y todo la fiesta en conjunto resultó animada e interesante.

La reaparición del jockey Leguisamo que, excepto la reunión del primero de año, falta de Palermo desde el 25 de noviembre, constituyó una de las notas destacadas de la tarde.

Manceba dominó a Adversaria por media cabeza, en 1'37" 2|5

Participaron de la primera carrera (extra) doce yeguas de las 15 inscriptas. Las tres ausentes fueron Pasadera, White Star y la inédita Rebeldía.

El público prescindió de la lógica para elegir su candidata y confió la cifra más alta de las cotizaciones a Mitouche, la pupila de Naciano, que en su carrera última había llegado cuarta de Last Love.

La victoria le correspondió a Manceba, favorita de este diario que precedió por media cabeza a Adversaria, la cual perdió su línea en los tramos finales.

La largada fué dada en buen momento y durante los primeros 200 metros Socoa encabezó el lote. Desde entonces fué Mitouche la leader, con dos largos sobre Socoa y Egipciana, que corrían en una misma línea delante de Manceba y Eslovaca.

Al girar el codo, Menceba perdió su colocación hasta quedar sexta, pero ya en la mitad del derecho, tras un amago frustrado de Socoa, ella y Adversaria cargaron briosamente sobre Mitouche, a la cual redujeron sin mayor esfuerzo. Librada entonces la lucha entre Adversaria y Manceba el jinete de Adversaria descuidó su línea y así fué como debiendo haber sido la ganadora sólo llegó segunda a media cabeza.

A cuatro cuerpos de Adversaria se clasificó tercera Mitouche, correspondiendo el cuarto puesto a Socoa. Los 1600 metros se recorrieron en el excelente tiempo de 1'37" 2|5.

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Rail Maiá
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 MANCEBA, 55 k., por Sandal y Señorita, del stud Abruzzi, (A. Callejas), J. Sola. 20340 12351
Adversaria 55, M. B. Andrade. 9547 5902
Mitouche 55, J. Canal. 22736 11660
Socoa 55, E. Lema. 2568 1860
Egipciana 55, E. Canessa. 1108 685
Poveretta 55, E. Orduna. 3186 1806
Globe 55, P. Falcón. 1492 977
Tiniebla 55, A. C. Feragut. 3187 1899
Eslovaca 55, F. Quinteros. 1801 1838
Agua de Oro 55, M. Lema. 2671 2565
Exprimidera 55, Máximo Acosta. c|Exprimid.
Chapa 55, M. Reparas 691 568
70327 41710

No corrieron: Pasadera, White Star y Rebeldía.

Dividendos: de Manceba, pesos 6.20 y 2.40; de Adversaria, pesos 2.85; de Mitouche, 2.40.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Egipciana	$ 114.25
Mitouche	" 5.55
Adversaria	" 13.25
Poveretta	" 39.75
Socoa	" 49.20
Globe	" 84.85
Tiniebla	" 29.75
Eslovaca	" 70.20
A. de Oro-Exprimidera	" 34.50
Chapa	" 139.10

Con Oui Oui ganó su primera carrera en Palermo el aprendiz F. Rocco

De los 12 animales anotados en la carrera que siguió a la del comienzo solamente Regidora faltó a la cita.

Macachín fué el preferido de la cátedra, siguiéndole en el orden de las cotizaciones Oui Oui, que venía de ganar en forma muy recomendable.

El debutante Alep también reunió muchos partidarios, pero su desempeño estuvo muy lejos de confirmar las aptitudes que se le asignaban.

La victoria correspondió a Oui Oui, con quien obtuvo su primer triunfo el aprendiz F. Rocco un chico que demuestra aptitudes en potencia bastante promisoras.

La largada resultó desfavorable para Malabar y Chulito, sobre todo para este último, que largó cuatro cuerpos detrás del lote, llegando así también a la raya.

Macachín corrió al frente durante 500 metros, pero desde ahí quedó corriendo detrás de Pregonador y seguido de Chimpay y Vivillo, mientras Oui Oui venía un poco más atrás sin colocación definida.

Al entrar al derecho Vivillo y Macachín cargaron sobre el leader, dominando Macachín, pero momentos después Oui Oui se hacía presente y aprovechando unas piruetas que hizo el hijo de Pipiolo y Mouchette lo batió sin mayor esfuerzo, para precederlo por un cuerpo al cruzar el disco.

Tercero a dos cuerpos y cuarto de Macachín llegó Pregonador y cuarto Vivillo. Los 1800 metros se recorrieron en 1'50".

PRIMERA CARRERA
Premio Pons
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 OUI OUI, 50 kil., por S. Thyme y Si Si, del stud F. R. (V. Fernández), F. Rocco. 21097 12493
2 Macachín 53, F. M. Ortiz. 29712 12830
3 Pregonador 54 F. Quinteros. 4198 2141
4 Vivillo 46, E. Caballero 5980 3498
0 Saravia 61, L. P. Menini. 319 288
0 Birrete 58, M. Reparas 1846 1107
0 Chimpay 56, E. Medina 1597 1115
0 Floro 58, R. Fernández 896 690
0 Malabra 48, F. Martín 451 461
0 Chulito 46, O. Morales 4282 2614
0 Alep 44, J. Altamiranda 9102 4600
79816 41842

No corrió: Regidora.

Dividendos: de Oui Oui, pesos 6.80 y 2.55; de Macachín, pesos 2.50; de Pregonador, 5.15
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Saravia	$ 411.80
Birrete	" 77.85
Chimpay	" 90.—
Pregonador	" 51.95
Macachín	" 1.85
Floro	" 160.60
Malabar	" 395.60
Vivillo	" 21.05
Chulito	" 33.55
Alep	" 15.80

La debutante Catramina se impuso a sus enemigas sin esfuerzo.

La carrera de potrancas de dos años costó un gravísimo disgusto a la cátedra: Amberita, la pupila de Maschio reunió más de cuarenta mil boletas en virtud de lo bueno que se decía respecto a sus ejercicios preliminares, pero a pesar de sus optimistas partidarios no logró nada mejor que el tercer puesto detrás de la debutante Catramina que logró la victoria por medio cuerpo sobre La Murra señalando el discreto tiempo de 54" 2|5.

Los participantes de la carrera sólo fueron cuatro de las ocho inscriptas: Malva Rubia, que al darse la señal de partida se ladeó violentamente hacia el lado opuesto perdiendo terreno, y Amberita, Catramina y La Murra que salieron en una misma línea.

Cuando se pudieron individualizar, La Murra traía alguna ventaja sobre sus enemigas y ya frente a las tribunas descubiertas se vió atacar a Catramina para dominar a la puntera por medio cuerpo.

Amberita llegó tercera al pescuezo de La Murra, y Malva Rubia cuarta, o última, que da lo mismo.

El fracaso de Amberita dió motivo a los comentarios más variados.

SEGUNDA CARRERA
Premio Clásica
Distancia: 900 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 CATRAMINA, 54, por Pueblero y La Melles, del stud El Campito, (B. Cardinale), E. Lema. 5116 —
2 La Murra 54, R. Montivero. 3214 —
3 Amberita 54, I. Leguisamo. 44788 —
4 Malva Rubia 54, A. Gutiérrez. 8105 —
61523 —

No corrieron: Santa Rosa, Franca, Kadiya y Blanche.

Dividendo: de Catramina, pesos 21.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 54" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malva Rubia	$ 13.15
Amberita	" 2.45
La Murra	" 24.45

El debutante Chaffinch batió a Venteveo por más de dos cuerpos en 53" 1|5

No obstante el fracaso de Amberita en la carrera de potrancas, el público, en su mayoría, claro está, sostuvo a Chaffinch en la prueba similar reservada a los machos como si nada hubiera ocurrido

Y en premio a su constancia, Chaffinch, un hijo de Buen Papel y Chaica que hacía su rentrée con una preparación que hacía honor a su cuidador Naciano Moreno, logró la victoria batiendo a Venteveo por más de dos cuerpos y cubriendo los 900 metros en el notable tiempo de 53" 1|5, tiempo muy superior al que se registró en la prueba de potrillos.

Desde que se pudo distinguir a los ocho participantes de la carrera Chaffinch y Venteveo anticiparon la seguridad de que entre ellos iba a resolverse la lucha.

Hasta frente a las tribunas no se sacaron ventaja, pero desde ahí en adelante Chaffinch impuso su calidad, y paulatinamente fué desprendiéndose de su enemigo para batirlo en definitiva por 2 cuerpos y cuarto.

Tercero y cuarto corrieron Pasatiempo y Merry Slip, que en ese mismo orden escoltaron a los dos primeros.

Pelletier fué el piloto del ganador, con cuya victoria reflorecieron los clásicos colores de Macon, vale decir, del stud Don Alfonso.

TERCERA CARRERA
Premio Arriaga
Distancia: 900 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 CHAFFINCH, 54 k., por Buen Papel y Chaica, del stud Don Alfonso, (N. Moreno), R. Pelletier. 48555 16415
2 Venteveo 54, M. Acosta 16587 8507
3 Pasatiempo 54 R. Montivero. 13431 6006
4 Merry Slip 54, A. Gutiérrez. 2088 1343
0 Pirincho 54, S. Pintado 2360 2387
0 Chongo 54, J. M. Pena 384 333
0 Lord Brandes 54, Urbano Acosta. 1321 881
0 Diablito II 54, S. U. Morales. 1193 918
85879 35733

No corrieron: Esquilo y Arenero.

Dividendos: de Chaffinch, pesos 3.20 y 2.05; de Venteveo, 2.10; de Pasatiempo, 2.10.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 53" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Merry Slip	$ 74.05
Pirincho	" 65.50
Venteveo	" 9.30
Chongo	" 462.80
Pasatiempo	" 11.50
Lord Brandes	" 117.—
Diablito II	" 129.55

Campanada se adjudicó la carrera de velocidad batiendo a L'Aventure por 1|2 pescuezo

De las 16 yeguas inscriptas en la carrera de 1100 metros correspondiente al premio Arrecifes, solamente 9 fueron presentadas a disputarse la victoria.

Entre ellas se contaban Soldelpago, una debutante hija de Tangage y Cuentera, al cuidado de Naciano Moreno y Cattiva, por Larrea, ganadora en Rosario.

La cátedra dividió sus preferencias entre Campanada y Madre María, con tal suerte de equilibrio que no sabemos decir si la favorita fué una u otra pues si bien Campanada tuvo 21 ganadores más que Madre María, ésta la aventajó en cerca de dos mil placés.

La ganadora fué Campanada, a la cual desde que fué dado distinguir los colores de cada una se la divisó al frente, vanamente perseguida por L'Aventure, Goodness y Madre María que en ese orden la escoltaron al trasponer la meta de sentencia.

La ganadora, cuyo piloto fué el jockey Ernesto Canesso, cubrió los 1100 metros en 1' 6" precediendo a L'Aventure por medio pescuezo.

CUARTA CARRERA
Premio Arrecifes
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y $25 a la tercera

1 CAMPANADA, 55, por Copyright y Peñas Arriba, del stud El Badajo (A. J. Penna), E. Canessa. 21528 9956
2 L'Aventure 55, F. M. Ortiz. 6654 3118
3 Goodness 52, E. Orduna. 17001 8149
4 Madre María 55, Urbano Acosta. 24514 11031
0 Fruición 55, L. P. Menini. 4266 2510
0 Soldelpago 52, J. Canal 6466 3058
0 Cattiva 52, L. Ojea. 838 646
0 Cajamarca 55, I. Leguisamo. 17455 8997
0 Virreina 52, R. Fernández. 1350 838
103067 48296

No corrieron: Preferida, Hué Zonó, Daly, Sicka, Atracción, Miss Marta y Cydonia.

Dividendos: de Campanada, $ 7.55 y 3.50; de L'Aventure, 6.75; de Goodness, 3.75.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fruición	$ 43.50
L'Aventure	" 27.90
Madre María	" 7.55
Soldelpago	" 28.70
Cattiva	" 222.70
Cajamarca	" 10.60
Goodness	" 10.30
Virreina	" 137.40

QUINTA CARRERA
Premio Botafogo
Distancia: 2800 metros
Premios: $ 15.000 al primero, 3000 al segundo y 1500 al tercero

1 TARTOWSKY, 52, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Los Cardos, (T. Míguez), R. Pelletier. 32928 7871
2 Metálico 51, I. Leguisamo. 43223 12997
3 Don Pizarro 59, P. Cuchinelli. 8595 2870
4 Flipper 55, J. Sola. 12074 3736
0 Champán 55, G. di Palma. c|Metálico
0 El Puma 52, E. Lema. 26157 8253
0 Solfeo 49, A. Gutiérrez 1592 828
124568 36066

No corrieron: Juvencia, Milburn, Brillo y Hablenomás.

Dividendos: de Tartowsky, pesos 6.80 y 3.65; de Metálico y Champán, 2.95.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 2'56".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Pizarro	$ 26.10
Flipper	" 18.55
Champán-Metálico	" 5.20
El Puma	" 8.55
Solfeo	" 140.85

SEXTA CARRERA
Premio Mi Sueño
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 VOIABLAR 55 kil., por Vadarkblar y Regina, del stud H. Vadarkblar (A. Callejas), R. Pelletier. 11314 6537
2 Pampeano 52, M. Lema 20007 7656
3 Simplón 56, I. Leguisamo. 32245 11761
4 Aveiro 48, M. Acosta 12736 5496
0 Anangé 53, E. Canessa 9393 3932
0 Alquitrán 53, J. Arbilla 368 219
0 Tornasol 52, E. Lema 12082 6086
0 Vividor 51, P. Cuchinelli. 4530 2035
0 Realmente 50, E. Caballero. 10748 5212
113318 48949

No corrieron: Leandro, Fresno, Estadista, Silver King y Loch Torridon.

Dividendos: de Voiablar, pesos 18 y 3.85; de Pampeano, pesos 3,55; de Simplón, 3.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'16" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Simplón	$ 6.30
Anangé	" 21.70
Alquitrán	" 761.10
Tornasol	" 16.90
Pampeano	" 10.20
Vividor	" 45.—
Realmente	" 19.—
Aveiro	" 16.—

SEPTIMA CARRERA
Premio Madrigal
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 CONTENTO, 51 k., por Glotón y Carona, del stud Oncativo, (J. Valla), J. Sola. 24523 5810
2 Amigaso 47, M. Acosta 19517 5027
3 Fugaz 53, R. Pelletier 45539 9637
1 Estrilado 51, J. Garrido 2155 408
0 Timbalero 53, M. Cavillón. 15006 3743
0 Antracita 46, M. di Blasse. 8214 2137
114094 26862

No corrieron: Milburn, Fresno, Pechazo, Peroba, Sin Tino, Mosca Alegre, Bavarde e Hijoelpais.

Dividendo de Contento, pesos 8.45 y 4,30; de Amigaso, 4.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'44".

OCTAVA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1 Brillo 59 kilos, no corrió
2 Vigoroso 53, M. Acosta
3 Bambú 52, no corrió
4 Herald 51, U. Acosta
5 Sigablando 50, E. Orduna
6 Mil Colores 50, R. Pelletier
7 Adulón 50, no corrió
8 Nelson 48, no corrió
9 Muguet 47, no corrió

DIVIDENDO
ganador - place

1° 2 $ 7 60 $
2° 6 ,,
3° 5 ,,
4° 4

La Magnífica Victoria de Tartowsky

La prueba central del programa, vale decir, el premio Botafogo, un handicap sobre 2.800 metros que daba cabida a todo caballo ganador de diez mil a ciento veinte mil pesos, fué disputado por siete animales de los once inscriptos.

De los siete, dos iban en pareja, a saber, Champán y Metálico, que aunque de distintas caballerizas, son igualmente pupilos del cuidador Berazategui.



Tartowsky, ganador del clásico Botafogo

Paseo preliminar

El Puma fué el primero en cumplir el paseo de exhibición, y al hermano de Zarpaso siguieron Champán, Flipper, Solfeo, Tartowsky, Don Pizarro, que cargaba con el peso más alto (59 kilos) y Metálico, dirigido por el jockey Leguisamo.

El público examinó el estado de cada uno, y vueltos al paddock se dieron a conocer las apuestas preliminares cuyas cifras reproducimos a continuación:

Segunda cotización

	G	P
Don Pizarro	530	316
Flipper	564	303
Champán-Metálico	3097	460
Tartowsky	2166	639
El Puma	1652	501
Solfeo	170	87

La carrera

Bien largado el lote de contrincantes, el primero que rompió la uniformidad de la línea, fué Tartowsky, en cuyo seguimiento se colocó Metálico y sucesivamente Flipper, El Puma, Don Pizarro, Champán y Solfeo.

Sin variante alguna, el puntero llegó hasta el palo de los 1400 metros, donde Don Pizarro y El Puma mejoraron sus posiciones de suerte que en los 1200 metros, Tartowsky llevaba 1 cuerpo sobre Metálico a cuyo costado ya iban Don Pizarro y El Puma.

En los 1000 metros, El Puma pasó al segundo puesto dejando tras sí a Metálico y Don Pizarro. Al entrar al derecho, Metálico y Don Pizarro cargaron con briosa pujanza sobre el leader y poco después Don Pizarro abandonaba la lucha, siguiendo la carrera desde el tercer lugar.

Frente a la tribuna de socios, parecía inminente la victoria de Metálico, pero Pelletier, que por al lado interior dirigía a Tartowsky, hizo reaccionar a éste a fuerza de látigo y talón y al llegar a la línea de sentencia, Tartowsky pudo descontarle 1|2 pescuezo a su encarnizado enemigo.

Tercero, a 1 cuerpo de Metálico se mantuvo Don Pizarro y cuarto Flipper.

La entrada del vencedor al recinto del pesaje fué saludada con una tempestad de aplausos, dirigida de modo especial a Pelletier que estuvo sencillamente formidable.

Adversaria Pudo Ser la Ganadora de la Prueba Inicial

Para consuelo de los aficionados que tuvieron que romper los boletos a ganador de Adversaria, consignaremos una impresión que fué general entre los que vieron bien el final de la primera carrera del programa: La hija de Oquendo debió ser la ganadora, a no mediar el violento oblícuo que hizo en los tramos finales de la carrera.

Y que conste, como una prueba de nuestra imparcialidad, que Manceba, la ganadora, fué la favorita de este diario.

Dejó de Existir Don Horacio Tiscornia

Después de sufrir las alternativas de una penosa dolencia dejó de existir el señor Horacio Tiscornia, padre del popular "Cacherolista", uno de los más simpáticos cronometristas hípicos.

Vayan al enlutado hogar las expresiones más sinceras de nuestras condolencias.

L. P. Menini Fué Multado en $ 50.-

Por entorpecer la partida de la primera carrera con su piloteado Saravia, el starter solicitó se le impusieran cincuenta pesos de multa al aprendiz L. P. Menini.

Huelga decir que el Comisariato votó en unanimidad por la afirmativa.

El Aprendiz Ojea Debutó y Ligó Una Multa

Laureano Ojea es un chico a quien no hace mucho el Jockey Club le concedió patente de aprendiz. Bien: hoy hizo su estreno, dirigiendo a Cattiva en la carrera ganada por Campanada y como si no fuera bastante con el desencanto que le habrá producido la desastrosa performance de esa mala hija de Larrea que le deparó la suerte, el starter le impuso cincuenta pesos de multa, por entorpecer la largada.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

Premio Luzuriaga — 1200 metros
1 **NI PASA** 55, por Pisafuerte y Ninguna, del stud Los Tres Amigos, (M. J. F. Rodríguez), R. Manin. 1107 1118
2 Madrileña 55, R. García. 576 302
3 Pata Santa 55, R. Martín 1108 513
4 Humorada 52, P. L. Grigera. 150 121
0 Darmita 55 L. Calcagno 1011 492
0 Ipona 55, R. Rodríguez. 531 389
0 Cecilia 52, M. Artigas 72 75
0 Estelita 52, Aguilera. 78 91
5326 3301

No corrió Disipada.
Dividendos: del 1o., $ 6.40 y 2.50; del 2o., 3.—; del 3o., 3.05.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

SEGUNDA CARRERA

Premio Cacheuta — 1700 metros
1 **ISCA** 55, por Inspector y Carbonada, del stud Sacone L., (A. Navarro), R. Manin. 2174 816
2 Mi Socia 55, P. L. Grigera. 478 295
3 Atlántida 55, L. Calcagno. 1350 564
4 Greca 55, R. Martín. 308 201
0 Anda 55, J. Ledesma. 159 92
0 Chirolita 55, M. Artigas 900 500
0 Mar Afuera 55, R. Rodríguez. 562 226
5931 2724

No corrió Boavita.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 3.60; del 2o., 6.85.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'47" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Villavicencio — 1200 metros
1 **REPUNTE** 55, por Malinche y Ranquelina, del stud Los Ranqueles (B. J. Sánchez), A. Vidal. 1879 659
2 Coqueno 55, H. Castro 2165 1195
3 Algohay 55, L. Calcagno. 106 101
4 Lonsdale 55, Ledesma 513 392
0 Lustrabotas 55, Ronga 198 114
0 El Rajah 55, R. Martín 1176 596
0 Malojo 55, A. Aguilera 100 77
0 Excelente 55, M. Artigas. 1192 786
0 Enredo 55, M. Robles 68 53
0 Cientopié 55, H. Corvalán 71 69
6988 4012

No corrieron: Mundano y Traidor.
Dividendos: del 1o. $ 9.10 y 3.70; del 2o., 2.95; del 3o., 12.90.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Puente del Inca — 2000 mts.
1 **PURE** 52, por Pombiquet y Pécora, del stud El Puente (A. del R. Pereyra), L. Calcagno 2840 1809
2 Contra Almirante 57, R. Manin. 843 293
3 Cargoso 55, M. Artigas 531 366
4 Río Bamba 49, R. García. 434 264
0 Tiento Fino 55, J. Martínez. 524 301
0 Eduardito 54, J. Ledesma. 1551 753
0 Deporte 52, P. L. Grigera. 147 99
0 Jaleito 52, H. Corvalán 128 35
0 Higland Flig 50, E. Santana. 327 235
0 Montería 49, L. Taddei 490 308
0 Pensil 48, A. Martín. 227 207
8043 4223

No corrió Duquesne.
Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 2.90; del 2o., 6.20; del 3o., 5.35.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Mendoza — 900 metros
1 **WEISSMANN** 54, por Floro Azul y Waggery del stud Línea Recta, (E. Sibuet), M. Artigas. 1983 460
2 Guillotina 52, P. Claverie. 2099 336
3 Piel Roja 54, H. Corvalán. 684 176
4 Avispada 52, A. Aguilera. 252 102
5018 1074

No corrieron: El Tizón, Ejemplo, Cairino y Desconocida.
Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.40; del 2o., 2.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 54" 4|5.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Copiero seguido de Insular y Zeiss, colocándose éste segundo; al poco trecho, delante de Caldpola e Insular. En el derecho cargó Zeiss y pasó a la punta, pero fué desalojado de ella por Insular, que avanzó por medio de la cancha. Segundo, en rush, Caldpola; tercero Zeiss y cuarto Copiero.

Premio Boha — 1500 metros
1 **INSULAR** 5, por Labori e Indiada, del stud Albirrojo (J. Martínez), O. Solari. 1750 718
2 Caldpola 55, F. Gómez 31 136
3 Zeiss 56, P. C. Moreno 441 242
4 Copiero 55|52 F. C. Collado. 103 30
0 Hijoeldiablo 55, A. Maceiras. 176 126
0 Vengativo 55, A. Pérez 121 72
2825 1324

No corrió Chankal.
Dividendos: del 1o., $ 2.50 y 2.10; del 2o., 4.20.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

De punta a punta se impuso Carabinero. Siguiéronlo en la partida Well Born y después agrupado El Kote. En el derecho final atropelló Betel, para ocupar el segundo lugar, desalojando a Well Born, que terminó tercero, delante de Peñón.

Premio Untal — 1600 metros
1 **CARABINERO** 57, por Pipiolo y Carull, del stud G. Torterolo, (G. Torterolo), J. R. Montero. 2050 852
2 Betel 54, Altamiranda 520 206
3 Well Born 54, O. So'ari 537 273
4 Peñón 54, P. Costa 229 125
0 Crápula 57, F. Gómez 292 152
0 Print 57, P. C. Moreno 362 219
0 Martín Pescador 54|51, E. Mieres 103 57
4068 1881

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.50 y 2.70; del 2o., 4.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Mi Reina — 800 metros
En una misma línea destacáronse al largar, Trago Amargo y Forajido, seguidos de Pall Mall. Sin variantes, hasta la raya, donde Trago Amargo debió emplearse para anular el rush final de Forajido, segundo. Tercero, Pall Mall y cuarto, Giolitti.

1 **TRAGO AMARGO** 54 kilos, por Air Raid y Farándula, (A. Berro), jockey P. C. Moreno. 1940 547
2 Forajido 54, E. A. Díaz 118 93
3 Pall Mall 54, F. A. Gómez. 2304 987
4 Giolitti 54, M. Tapia. 183 95
0 Pregonero 54, P. Batista. 85 48
0 Memeca 52, P. Costa. 72 38
4702 1808

No corrieron: Comentario, Bolet y Caprina.
Dividendos: del 1.o, $ 4.20 y 3.70; del 2o., $ 12.05.
Ganada por 3|4 cuerpo, el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 49" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Marcelaino — 1400 metros
Tetuán punteó seguido por Mucamo y Patatún. Corridos 200 metros, Myrurgia pasa rápidamente a la punta, precediendo a Mucamo, Tetuán y Patatún. En el derecho carga este último para ganar, conteniendo bien el avance de Warbler, segundo. Tercero en rush, Anacoreta y cuarto, Patricio.

1 **PATATUN** 53 kilos, por Sandunguero y Primorosa, (C. Fenucci), jockey P. C. Moreno. 1916 594
2 Warbler 53, J. Batista 1370 569
3 Anacoreta 57, Altamiranda. 182 105
4 Patricio 57|55, A. Gómez. 528 320
0 Mucamo 57|54, F. Guadalupe. 1192 593
0 Tetuán 55, A. Pérez. 323 190
0 Myrurgia 53, M. Tapia 224 184
0 Gatuzo 51, E. Mieres. 136 121
5931 2976

No corrieron: Martín Pescador, El Pinche, La Lanterna y Malakoff.
Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 3.75; del 2o., 3.20; del 3o., 8.50.
Ganada por 3|4 cuerpo, el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 25" 1|5.

LA RENTREE DE LEGUISAMO NO FUE TRIUNFAL COMO EL LO ESPERABA

DIRIGIENDO a las dos años Amberita en la carrera para potrancas hizo su reaparición en Palermo el as de los látigos franco Leguisamo, que por causas que son del dominio público, estuvo alejado del campo de sus hazañas desde fines de noviembre, aparte de la reunión inicial del año en que hizo una fugaz rentrée.

Se dijo que el gran jockey había renunciado a la monta de Tiniebla en la prueba inicial de la reunión de hoy, porque su deseo era reaparecer victoriosamente, pero la verdad es que su rentree no pudo ser más fatal para los que como nosotros entramos por el aro con su piloteada Amberita.

Más de cuarenta mil ganadores reunió la hija de Gaulois sobre cuyas ligerezas tanto se dijo en el curso de la semana, pero pese a sus optimistas partidarios, Amberita sólo pudo ocupar el tercer puesto en el marcador, y eso que la ganadora que lo fué Catramina no marcó ningún tiempo excepcional de esos que justifican el fracaso de un favorito y demuestran que en Palermo hay cuidadores que no omiten esfuerzos para burlar la vigilancia de los cronometristas.

Se Produjo Hoy un Accidente Grave en Córdoba

Un Auto Oficial Quiso Aventajar a un Tren y Cayó en la Alcantarilla Destrozándose

HUBO UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — Se produjo un grave accidente a la altura del kilómetro 18 del ferrocarril del Estado a Calera.

Corría éste de Calera a Córdoba, y siendo las 6.30, por el camino paralelo a la misma dirección el auto del ejército núm. 9, perteneciente al jefe del 4o. de zapadores, mayor Benavente, dirigido por el asistente conscripto Humberto Díaz y ocupado por Juan Oliva, Luis Campos, Angel Bustamante y un hermano de Díaz, y con el deseo de aventajar al tren en el paso a nivel, iba a gran velocidad y el guardabarrera, advirtiendo el peligro se puso en medio del camino, llevando la señal de peligro, siendo atropellado por el auto al mismo tiempo que el tren tomaba a éste de la parte trasera, echándolo a la alcantarilla, donde se destrozó e hiriendo gravemente a Juan Oliva, Luis Campo y matando al guardabarrera, Pedro Romero, que quedó completamente destrozado.

Dos ocupantes del coche fugaron. Los heridos fueron llevados a Córdoba, internándoseles en el hospital San Roque. El conductor está preso en el cuartel.

El tren sufrió algunos desperfectos de poca importancia.

Falleció Hoy el Escribano Don Mariano Zurueta

Víctima de una larga dolencia cuyo mal hizo crisis esta mañana, dejó de existir en esta capital el escribano D. Mariano Zurueta, hermano del ministro de Marina, contralmirante Tomás Zurueta.

La noticia de su deceso repercutió dolorosamente entre sus numerosas relaciones, pues el extinto gozaba de prestigio y simpatías generales, no sólo por las altas cualidades que lo distinguían, sino, también, por el correcto desempeño de las funciones de escribano, que ejercía.

Sus restos serán sepultados mañana a las 10 horas, en el Cementerio del Norte.

Una Curiosa Forma Había Descubierto Para Estafar

Se Fingía Guarda Practicante de Omnibus y se Escapaba con el Dinero

HOY LO DETUVIERON

Los estafadores, a medida que los cuentos que usan para obtener dinero se hacen conocidos, buscan nuevas y extraordinarias formas de despojar a los incautos.

Tal es el caso de Antonio Catallato, italiano, de 2 laños de edad, soltero, sin profesión ni domicilio conocido.

Este, fingiéndose guarda de ómnibus, se presentaba en los puntos terminales de las líneas, diciendo que acababa de ser nombrado guarda suplente y que debía practicar.

Los guardas de ómnibus le entregaban, sin sospechar, la cartera y los boletos y así, al terminar el viaje o al siguiente, si había logrado hasta ese momento pasar desapercibido descendía del ómnibus con el pretexto de ir a tomar agua y desaparecía con la cartera y el dinero.

De ese modo consiguió estafar a las compañías Rosedal, Soc. Americana, General Urquiza e Italo Argentina.

El último estafado fué el guarda Carmelo Neida, de la I. Argentina. Se presentó a tomar servicio de practicante en el ramo y al llegar a Constitución desapareció con 50 pesos. El hecho ocurrió el 1o. del corriente y el damnificado había dado cuenta a la policía.

Anoche, Neida vió al estafador en las inmediaciones de la plaza Constitución y lo hizo detener.

El comisario Federico Donadio inició las averiguaciones del caso y ha llegado a comprobar que el número de guardas estafados pasa de 20.

El acusado dice que se dedicó a ese medio de obtener dinero, por hallarse necesitado y sin trabajo.

COSAS DEL CARNAVAL







COSAS DEL CARNAVAL

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República* — Domingo 10 de Febrero de 1929 — *Notas Varias*

Víctima de Frailes y Monjas, Toral Vendió su Alma a la Iglesia

Es una Víctima más de la Ponzoña Religiosa

El Nuevo Ravaillac Mejicano, a Quien Dieran Traidora Cuerda, se Prestó Hasta el Ultimo Instante a Representar el Papel de Vengador

MURIO MISERABLEMENTE ENGAÑADO

Quienes habían concebido la levísima esperanza de obtener clemencia del primer magistrado mejicano, doctor Portes Gil, para el matador del general Alvaro Obregón, se vieron defraudados ante la firme resolución del mandatario. José de León Toral, el nuevo Ravillac mejicano, no merecía, al decir de las leyes de aquel país y del sentir general de la opinión pública mejicana, a conmutación de su pena. El mal que había ocasionado al país, suprimiendo la vida de uno de los hombres más conspicuos y necesarios de la hora actual mejicana, exigía que la pena capital se cumpliera.

José de León Toral, ha sido pasado por las armas, en la penitenciaría de la capital. Ha pagado con su vida el afán de librar a su patria de los enemigos de la religión a que pertenecía. Ha muerto satisfecho de haber prestado tan señalado favor a la causa de la Iglesia, a cuyo crimen se ofreció en sacrificio, fiado tal vez en las promesas de redención y en el premio celestial.

Una víctima de la Iglesia

¡Desdichado José de León! Hay que ver en él una víctima más del clericalismo, un instrumento insensato de la siniestra conjura de curas y monjas: el pobre pelele a quien han dado cuerda traidora para ejecutar la venganza del clero que de antemano se puso en seguridad para escapar a la sanción punitiva.

Salvo raras excepciones, la Iglesia armó siempre el brazo del seglar para dar el golpe mortal. Jamás ha tenido la entereza de afrontar cara a cara la responsabilidad de un acto semejante. Y el gesto de un cura Merino y de algunos pocos ejemplos que se pueden esgrimir, no hacen número frente a los numerosos fanáticos que inducidos por el clero, salvaran aparentemente a la Iglesia de sus encarnizados adversarios.

La exaltación de un fanático

Toral no podía librarse de la sanción capital, ni obtener una conmutación de su pena. Es doloroso el decirlo, pero no había perdón para el que había obrado bajo la inspiración de un sentimiento enfermizo, de una pasión nociva, próxima a estallar en cualquier momento. La exaltación de un fanático, es siempre peligrosa. Posee algo de la demencia, del desenfreno, de la obsesión. Toral, una vez cometido el crimen, se sintió rescatado de un compromiso. Quedó satisfecho, como si todo su anhelo fuese la extrema violencia que desplegó para cumplir su consigna, lo hubiese agotado.

Su insensibilidad, durante los días que duró el proceso. Su mansedumbre. Su inactividad y su íntima alegría, ofrecen los caracteres de un hiperestésico, de un ser anormal, dotado de esa indiferencia del faquirismo, que no se abate ante el dolor.

Elección del candidato

Buen cuidado han tenido los instigadores en buscar a este joven inexperto, fácil a la inducción, nervioso y exaltado, que echó sobre sus espaldas la terrible responsabilidad de desembarazarse del general Obregón. Buen cuidado han tenido en infundir en su alma la ponzoña del asesinato, traído a sus ojos con colores de acción nobilísima. El pobre Toral, halagado con caricias monacales incensado como héroe y mártir de aquella formidable causa de la Iglesia de Roma, que llenó el mundo con sus acciones y el cielo con sus mártires, sólo atinó a encender su sangre con religioso celo y a levantar el brazo homicida.

Para él, cada uno de los cinco plomos que incrustó en el cuerpo del general Obregón, era un rayo que el Señor de los cielos, por su intermedio, enviaba a los enemigos de la fe. Ravaillac, también ha ido al cielo y se ha sentado a la diestra de Dios padre, una vez que los pecadores, aquellos heresiarcas hugonotes que rodeaban a Enrique IV de Francia, descuartizaron su cuerpo y lo arrojaron a la huesa común.

Preparación para la muerte

Sin embargo, los amigos del general Obregón tuvieron la suficiente cordura como para no tomar justicia por sus propias manos. Toral fué llevado a la cárcel, se aplazó por unos días la vista de su causa y durante aquellas horas, que para otro hubieran sido de angustioso recogimiento, para José de León fueron de tranquilidad jovial.

En ese tiempo, también, aparecieron los cómplices, madres y seres, y se recogió la confesión del reo, que bendecía a Dios por haberlo ayudado a realizar con éxito su misión sobre la tierra. Bien valía la vida del general Obregón el sacrificio de la suya.

Así pasaron estos seis meses, desde el día en que se cometió el crimen, hasta que se resolvió la ejecución de Toral. Ayer, introducido en la cámara de la muerte, vió por primera y última vez un reciente retoño de catorce días, hijo suyo. Sin lágrimas ni protestas, José de León, se despidió de los suyos. Les dijo adiós hasta la otra vida, donde supone será enteramente feliz y poderoso, merced a la influencia y a la gracia divina que ha conquistado entre los representantes de Dios en la Tierra.

Así ha terminado su vida José de León Toral, el muchacho de veinte años, sacrificado por la Iglesia, para cometer uno de los crímenes más calificados de los últimos tiempos.

El acicate

Entretanto, los inspiradores del crimen de Toral, se lavaban las manos fiados en él. No podía fallar su mano, ni su golpe, tan bien lo habían educado en la acción sagrada que iba a cometer, tan bien habían dorado la píldora, para que el muchacho no volviese sobre sus pasos y se llamase a engaño.

Como un rito inalterable, ejecutó José de León Toral su empresa. Se armó de la rastrera astucia del jesuíta, pensó un instante en la inmortalidad de Judith, esgrimiendo la espada de dos filos ante el terrible Holofernes, trajo a su imaginación, en aquel instante supremo, la historia de todos los atentados análogos, que al través de las crónicas religiosas se encienden de bienaventuranza, y no titubeó.

Tal vez los ojos de una hermosa monja, puesta como anzuelo ante aquella débil naturaleza de varón inflamable, vivían posados sobre él. Toral, acicateado por aquellos signos de inconfundible beatitud, llegó obsequioso ante el altar donde se iba a consumar el sacrificio de una vida gloriosa, presentó su trabajo con cortesana galantería a la víctima propiciatoria, y descargó su revólver, con olímpica satisfacción, como si su vida no estuviera expuesta en aquel momento a terminar destrozada por la iracundia de los circunstantes.



ARRIBA: El general Alvaro Obregón, víctima de los balazos de Toral. Dibujo que sirvió al asesino de pretexto para acercarse al mandatario electo. — EN EL CENTRO: De esta manera murió fusilado el matador de Obregón. — ABAJO: La madre Concepción, una de las inductoras del crimen. El presidente de Méjico, Dr. Emilio Portes Gil, quien denegó la conmutación de la pena. José de León Toral, el instrumento de frailes y monjas

Concurrencia Argentina a una Exposición de Caricaturas

En la de Louisville Estarán Representados Diecinueve Artistas de Nuestro País, Entre Ellos los Dibujantes de CRITICA

HAN SIDO EMBARCADAS LAS OBRAS

Una gran importancia ha adquirido para nosotros la exposición de dibujos y caricaturas que se inaugurará el 1 de marzo en Louisville, Estados Unidos, con la participación de los artistas argentinos. De por sí este certamen tiene un alto valor por su carácter internacional y por la forma cómo ha sido organizado, bajo el patrocinio de la Asociación de Bellas Artes de Estados Unidos. Después de la permanencia de una temporada en la ciudad citada, la exposición será trasladada a las ciudades principales de todos los estados de Norte América, lo que pone de relieve la proporción con que ella ha sido revestida.

La concurrencia argentina

En lo que a nosotros particularmente se refiere, lógicamente da un mayor interés a la exposición la concurrencia de artistas argentinos. A pesar de la premura con que ha debido ser organizada, esa concurrencia alcanzó, no obstante, un gran éxito, como lo prueba el hecho de haberse reunido 123 trabajos, que firman 19 compatriotas nuestros. Estas obras han sido embarcadas hoy a bordo del Southern Cross, con destino a Norte América.

El éxito adquirido por esta concurrencia se debe a la Associated Press, principalmente al señor Pedro Daycart, alto empleado de esa empresa, que en el poco tiempo que tuvo para organizar la presentación de los artistas argentinos, puso todo su entusiasmo para lograr el resultado satisfactorio que comentamos.

Los dibujantes de CRITICA estarán representados

Y muy grato es para CRITICA consignar que entre los artistas de nuestro país que han enviado trabajos a la exposición internacional de Louisville, figuran los dibujantes de este diario: Pedro Rojas, Ricardo Parpagnoli, Bartolomé Mirabelli y José Enrique Bravo, con apuntes de Buenos Aires, retratos de personalidades norteamericanas y argentinas, de artistas de cine, etc.

Los demás artistas argentinos que estarán representados en la exposición de Louisville, son los siguientes:

Eduardo Alvarez, Ramón Battle, Luis Bello, Néstor González Fossat, Rodolfo Luzuriaga, Luis Macaya, Molina Campos, Eduardo Muñis (hijo), Ramón B. Muñiz (Billiken), Lino Palacio, Francisco Palomar, Evaristo de la Portilla, Dante Quinterno, Haydée Soba y Víctor Valdivia.

María Delia Fernández, Vino Hoy a Solicitarnos un Abogado

SU HISTORIA ES LA DE UNA CHICA MUY DESDICHADA

Pudo Ser Feliz, Tener un Hogar Honesto, pero la Fatalidad se Cruzó en su Camino

EL NO LA QUERIA

Pequeña esmirriada, nadie creería al ver su aspecto de humilde muchachita del suburbio, que María Delia Fernández albergara tanta energía, que sus pequeños ojos pardos y vivaces pudieran encenderse iracundos y su mano rústica y tímida crisparse sobre el mango de un revólver para matar a un semejante. Es la suya, más bien, una expresión dulce y calma, de muchacha sumisa y pronta a obedecer. Sus mismas palabras trasuntan humildad y conversando con ella, se tiene la impresión de que es dócil y es fácil convencerla.

Descripta a grandes rasgos, esta es María Delia Fernández, la muchacha que, enceguecida, en la exacerbación de un profundo desengaño, empuñó el revólver e hizo fuego contra el vulgar tenorio de barrio que burló su fe de mujer y se mofó de ella.

Vino esta mañana a nuestra casa para agradecernos por ser el nuestro — según sus palabras — el único diario que ha sabido decir la verdad en el casi drama del cual le tocó ser protagonista.

Nos ha hecho un conmovedor relato de sus tristes amores y de las causas que la llevaron a adoptar una resolución tan extrema como la que es del dominio público.

Hace dos años y medio conoció a Domingo Papa

Hace dos años y medio conoció al que, luego habría de originarle la mayor desventura de su vida. Ella estaba próxima a cumplir 15 años. El era algo mayor. Siempre pasaba por junto a su casa. Después de haberla visto varias veces, comenzó a saludarla.

Ella a quien no le era indiferente el vecino, le contestó. Poco tiempo después se hablaron y ya él se detenía a conversar con ella en la puerta de la casa.

El tiene más de veinte años

—Durante algún tiempo él concurrió asiduamente a la puerta de la casa en que vivía yo con mi hermana — nos dice la joven. — Siempre me hablaba de su cariño y hasta hacía proyectos de felicidad para ambos. Yo lo quería mucho. Después desapareció. Durante mucho tiempo, creo que más de un año, no lo volví a ver más.

Sentí una gran tristeza porque creí que me había abandonado, que yo sólo le había interesado para matar el tiempo. Pero me dijeron que se hallaba en las filas del ejército. Debió ser así, pues, al cabo de ese tiempo, volvió a verme y me halló nuevamente. Esta vez parecía quererme más y hablábamos de casarnos pronto.

El principio del drama

Me invitaba, con mucha frecuencia, a que saliera con él a dar un paseo. Pero le manifesté que, sólo tenía permiso de mi hermana para conversar en la puerta de calle. Entonces él habló con mi hermana y le dijo que me permitiera salir a pasear por las tardes. Prometió comportarse seriamente y renovó sus promesas de casamiento. Mi hermana consintió en que yo saliera.

Después... rehusó casarse

Se nubla la mirada de María Delia Fernández y se oprime las manos cuando nos dice:

—Lo demás ya se sabe: salí con él. Me confié a su palabra y a sus sentimientos como si ya fuese el compañero de toda la vida. Lo amé... ¡Qué no hubiera hecho por él!... Y me engañó como un canalla, buscó hundirme en la vergüenza más grande.

Rehusó casarse. Ya nada ambicionaba de mí y olvidó su palabra y su dignidad... Hasta me había dado un papel, con su firma, en el cual formulaba, por escrito, la promesa de casamiento. Yo, que no dudaba de él rompí ese papel que ahora sería una prueba de gran fuerza.

Mucho hice por convencerlo

Cuando comenzó su desvío — prosigue, con tristeza, esta pobre muchacha —, mejor dicho, cuando expresó cínicamente sus intenciones de abandonarme en mi deshonra y mi dolor, hice hasta lo imposible por desvadirlo por inducirle a que cumpliera su palabra, legitimando nuestro amor. Muchas veces le dije: Casate, Domingo; sé bueno conmigo. Ya ves que he hecho todo lo que tú has deseado. Yo sólo quiero que cumplas tu palabra. No importa que, luego de casada me dejes. Yo trabajaré, guardaré tu recuerdo y cada vez que me necesites, estaré a tu lado, fiel como siempre.

El no quiso hacerme caso. Se reía de mi aflicción.

Lo amenacé con denunciarlo a la policía y se rió. Lo denuncié. Yo ya me sentía desesperada, defraudada en mis ilusiones y arruinada mi vida.

El comisario lo citó y él declaró, sin lugar a dudas, sus intenciones de no casarse. El comisario lo amonestó y luego nos citó a ambos: Esta vez, su actitud colmó toda la desvergüenza. Manifestó el muy canalla, que yo era una vulgar mujer de la calle, que él sabía la existencia de muchos amantes míos.

Fulguran los ojos tímidos en los cuales apunta una lágrima, cuando nos dice:

—No podría explicar la indignación que se apoderó de mí ante esa calumnia. Sobre todo sabiendo, como sé, que pocas muchachas pueden jactarse de haber sido tan de su casa como yo.



ESTA ES LA JOVEN que hizo disparos contra su novio, porque no cumplió la palabra de casamiento

Lo busqué; aun traté, vanamente, de que abandonara su actitud; que no me ofendiera en esa forma. Se rió de mí. Indignada le dije:

—¡Si no te casas conmigo, te mataré!...

No me hizo caso.

Quise asustarlo

Estaba decidida a todo. Yo me daba cuenta que ya no era más que una pobre muchacha a quien conducía la desesperación. Lloré mucho y pensé en mi pobre madre que no sabe nada de esto, y quise intentar un último recurso para convencerlo.

Me armé de un revólver y ocupé un automóvil. Ocultaba mal el arma. De modo que cuando se detuvo el automóvil frente a la peluquería, él conoció que yo iba armada. Entonces me desabroché el tapado y dejé al descubierto el revólver.

El hizo un gesto que ahora no podría decir si fué de burla o desprecio. Yo sin pensar en nada, saqué el arma y disparé dos tiros al dintel de la puerta. Creí que se detendría atemorizado, pero escapó hacia el interior y salió por otra puerta que da a la calle, como burlándose de mí. Entonces yo sin dominio de mí misma, sin noción de lo que hacía, le tiré el tercer proectil que había en el revólver.

Escapó y salió corriendo de él hasta que escaló una tapia y debí detenerme.

Yo ya he vivido más de treinta años

María Delia Fernández, hace una pausa trémula y emocionada.

—Yo soy una buena muchacha — dice — yo podría ser una compañera como él nunca encontrará otra. Es verdad que no soy linda. Pero sé trabajar, en mi vida no hay una mancha y mi familia es bien honesta. Tengo 17 años. Pero me parece que ya he vivido más de treinta años. No sé expresarme, pero sé pensar como podría hacerlo una mujer de treinta años o más. Si mi madre me dejó para irse a San Luis, de donde somos, es porque sabía bien quien soy yo. Ahora la fatalidad ha caído sobre mí. Dios dirá lo que me guarda el destino.

Sonríe levemente, a través de su tristeza, y agrega:

—Figúrense ustedes: aunque soy muy fea, yo siempre pensé que por ser buena y honesta llegaría a tener un novio y me casaría. Domingo Papa fué mi primer novio y ya ven lo que me ha resultado.

Quiero que un abogado de CRITICA me defienda

En todo su relato, esta jovencita de 17 años que, en su desdicha, quiso ¿....? la de muchas infelices que como ella han caído, se expresa con un profundo acento de sinceridad y ofrece pruebas de testigos que podrían aseverar sus palabras. Se muestra muy agradecida a los buenos tratos recibidos de parte de las autoridades y del juez que entiende en la causa que se le sigue y nos expresa sus deseos de que un abogado de CRITICA la defienda. A propósito de esto nos expresa que su seductor ya ha nombrado un defensor, quizá con el propósito de que ella sea condenada. En contraposición a esa actitud, desea que uno de nuestros abogados tome su defensa, cosa que dispondrá esta Dirección en bien de María Delia Fernández. Por otra parte, atentos a las circunstancias que rodean el drama en el cual intervino esta muchacha, entendemos que la justicia ante la cual hay atenuantes de gran peso, no podrá ser muy severa con ella. Más aún, contemplará su situación desde un punto de vista humanitario, pesando el proceso psíquico que la llevó a la situación en que ahora se encuentra.

De *JOSE GABRIEL*

Elogio del Speaker de la Radio

Tres cosas existen en el mundo que todavía no me han convencido plenamente, a saber: el partido Salud Pública, las maquinitas de sacar punta al lápiz y la radiotelefonía.

Confieso, sin embargo, que en el último de estos tres inventos empiezo a hallar un fuerte motivo de atracción: la charla de los speakers. Es un modelo de bien hablar, señores.

No creo que en la Argentina hablemos un castellano inferior en ningún aspecto al que se habla en España. Nuestro vocabulario es, por lo menos, tan numeroso y propio como el de los españoles de la Península, y algunas veces más castizo; nuestra gramática abunda y adolece en lo mismo que la del español común, y nuestra fonética, con defectos análogos o equivalentes a los del ibero mejor hablado, conserva finezas que el español de hace cuatro siglos tenía y hoy no tiene.

Bien entendido, empero, que al decir Argentina, en materia de fonética castellana, decimos poco más que Buenos Aires, y al decir Buenos Aires, poco más que Capital Federal, lo cual subrayo sin el ánimo de renovar viejas contiendas nacionales. En el interior del país, sobre todo en el Norte, suelen hallarse en uso términos y giros de una pureza insospechada; pero corren también algunas tonaditas y algunas aspiraciones y supresiones de sonidos que no me atrevería a oponer victoriosamente al castellano de ninguna región española.

José Gabriel, nos presenta un "speaker" muy distinto, por cierto, al que popularizan las revistas humorísticas norteamericanas, y que está representado por el que reproduce el grabado

Refiriéndome a la Capital Federal y, más particularmente aún, a sus mujeres, me decía uno de los españoles despiertos que nos han visitado (hablo del filósofo Eugenio D'Ors), que la pronunciación castellana había adquirido en estas tierras un acento más persuasivo, un timbre más dulce.

Pero todo esto es cierto mientras no conozcamos al argentino que quiere hablar bien con preocupaciones literarias. Por ejemplo: mientras no tengamos la mala suerte de tropezar con una niña declamadora, que nos ta a la manija, no ha de haber gran trecho. Más allá, hiere los oídos con un "caballero" arrastrado, porque cree que es de buen español hacer resonar la "ll". Es cierto nuestro buen hablar cuando sólo pretendemos hablar bien para que se nos entienda. Entonces hablamos como de entre casa, sin prejuicios puristas, corrigiéndonos únicamente del tolerable desaliño íntimo, y hablamos un castellano maestro en elegancia y en comunicatividad.

Así hablan los speakers de la radio, sin otra gala que su porteño castellano aplomado, y sin otro afán que el de darse a entender. Sin otro afán más, pero sin ninguno menos tampoco. En toda ciencia y arte, la mayor belleza se obtiene por el camino de la mayor eficacia, y la mayor eficacia del hablar es ser entendido.

Entre tantos speakers como actúan en nuestras estaciones transmisoras, no deja de haber alguno que Dios debe perdonar y nuestros oídos. Sentiría que el lector diese ahora justamente con ese. Siga haciendo girar el dial y busque uno de los buenos. No le costará hallarlo, porque los buenos son mayoría. Cuando lo haya sintonizado, recréese con él. Está oyendo una pronunciación castellana perfecta, en la que todos los sonidos se individualizan, todas las sílabas tienen su completa emisión de voz, todas las palabras su articulación propia, todas las cláusulas su pausa oportuna, todas las frases su acento y desarrollo adecuados. Ni españolismos ni criollismos, ni durezas ni melosidades, ni tonadas ni telegramas, ni hiatos ni sinalefas violentos, ni groserías ni afectaciones: un tranquilo, un discreto, un discernible, un hermoso hablar.

Los speakers de la radio constituyen un nuevo y valioso elemento de educación introducido impensadamente en nuestros hogares. Porque yo creo que hablar bien es un poderoso motivo de educación, empezando porque es higiénico.

Decididamente, voy a concluir por creer en la radiotelefonía. De ahí a sacar punta al lápiz dando vuelno me atrevo a suponer nada.

Las Primeras Actrices Nacionales de la Temporada 1929









ROSITA CATA del Cómico — GLORIA FERRANDIZ del Ideal — EVITA FRANCO del Liceo — PIERINA DEALESSI del Nacional — OLINDA BOZAN de la Comedia — CARMEN VALDEZ del Buenos Aires — ESPERANZA PALOMERO del Nuevo — CELIA CORDERO del Apolo

Luis Arata nos Revela una Interesante Organización de Espectáculos

UNA NUEVA ERA PARA SU LABOR

Su Visita a CRITICA que Siempre Fué una Mano Cordial Tendida Hacia él

Luis Arata en CRITICA

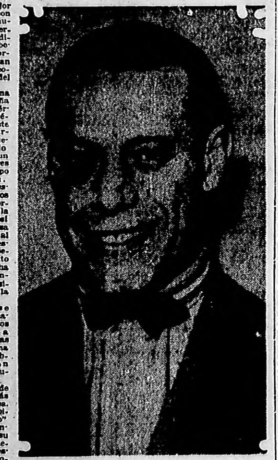
En el fondo del pasillo, al asomarnos por indicación del ordenanza de turno, advertimos la singular y [illegible] figura de Arata que nos observa desde lejos con "su mejor" sonrisa, a la cual es mejor no juzgar con cánones comunes y de acuerdo a la tradición de los bellos gestos, porque saldría tan mal parada como la mejor del mundo.

Hacemos una amistosa seña al recio intérprete de "Stéfano" y éste inicia la marcha con el piecito izquierdo calzado con un cuarenta y tres de ancho tipo excursión. Cuando ya está a dos pasos los reflejos tornasolados de la seda carmesí de su camisa rayadita al blanco nos deslumbra un segundo, en tanto una rara lucha se entabla entre los "chasiretes" de la casa.

Todos se ponen con mañas derechos para enfocar a Arata, mientras éste, con una sonrisa y observando en torno, nos susurra:

—La suerte de la fea, la más linda la desea.

Por fin el "piromagnesio" [illegible] en la con[illegible] y con su [illegible] por delante hace estallar un fogonazo que ni el príncipe de Gales vió otro igual en tratando de es[illegible]chamientos.



Luis Arata

Lo que nos dice Arata

—Llego después de unas breves vacaciones en la Pampa, con el fin de incorporarme a las actividades iniciales de la nueva temporada que en el "Cómico" animará este año mi querido amigo y predilecto autor Armando Discépolo.

Tengo una sensación de tranquilidad que no he tenido ningún año, pues apenas puse los pies en el vestíbulo de mi teatro, tuve la grata nueva de que todo estaba listo y sólo [illegible] yo de preocuparme de encarar mi labor de actor, que no ha de ser menor en una campaña como la preparada por un animador como Discépolo.

Pero tengo algo importante que decir a CRITICA y eso se lo traigo en esta visita, pues el popular diario ha sido para mí siempre, como una mano cordial tendida en todo sitio donde me hallara.

Los espectáculos del Cómico

La temporada de 1929 tendrá una innovación importante en la organización de los espectáculos. Serán los del Cómico.

Estos no participarán de los del género chico por secciones limitadas a una hora, ni serán de la extensión a que llevan los intervalos, en el espectáculo de tres actos.

El día se dividirá en tres secciones. La vermouth o primera, a las 6 y 15 de la tarde, con una de las piezas de la noche.

Y dos secciones nocturnas la segunda que se iniciará a las 9.45 y la tercera a las 11 y 15 de la noche.

Esta división del espectáculo significa que las obras a interpretarse requieren cierto ciudado y extensión superior a las comunes piezas del género, aun cuando no alcancen a las proporciones del género en tres actos, donde por otra parte la mayor extensión es ilusoria, pues para ella se cuenta con el largo de los intervalos.

Pero analizando serenamente vemos que una obra en tres actos requiere en el mejor de los casos una hora y media o una hora y cuarenta minutos para ser representada. Nosotros ofrecemos audiciones de una hora y cuarto, una hora y veinte y a veces, como en los casos de piezas que así lo requieran, tales las de José León Pagano, en tres actos y "La Niña Manuelita", de Saldías también en tres actos, haremos espectáculos enteros, observándose igual disposición para "Levántate y anda", de Discépolo por requerirlo así su montaje.

Las ventajas del método

—Creemos así dar a la producción con la cual nos honraron los autores más calificados, la importancia de una versión que sin duda ha de beneficiarla, beneficiándonos y reclamando del público una expectativa distinta a la generalizada ya en los escenarios del género chico criollo.

Y salió marcando el paso

Y en diciendo esto, don Luis Arata, rozagante, enfundado en la seda carmesí de su camisa rayadita al blanco, y aplastando las suelas de sus cuarenta y tres, tipo excursión, salió de nuestra redacción agitando una de sus manitas como un pañuelo de cinco puntas con dobladillo de esperanzas y colores de ilusión...

Todo es admisible, señores, tratándose de metáforas para Arata, el hombre que se ríe de sí mismo.

De la Prensa Extranjera

EL TEATRO ESPAÑOL EN ALEMANIA

Con el título de Teatro Español y firmado con las iniciales I. B. K., "La Gaceta de Magdemburgo" publicó el siguiente artículo, severísimo pero no del todo injustificado:

"El repertorio de la escena española es monótono y aburrido. Se representan casi exclusivamente comedias populares, alegres y sin pretensiones, de un colorido local y provinciano, y cuyos papeles se escriben para un primer actor determinado. Los autores están siempre dispuestos a esta clase de compromisos. La producción española se alimenta con cuatro o cinco anécdotas viejísimas, y en la mayoría de los casos se ha de recurrir al dialecto andaluz para regocijar al público. En cada comedia hay un monologo serio que ha de servir de contrapeso a los chistes, y que es recitado por el actor con grandeza y dignidad.

Todo erotismo, toda pasión, viven alejados del teatro, porque en España el teatro es un asunto familiar. Hay que evitar que corran peligro las almas de jóvenes púberes.

Los viejos clásicos españoles, como Calderón y Lope de Vega apenas se representan.

En España hay muchos comediantes de talento, pero ningún buen conjunto. Las "estrellas" no permiten que se les oponga a alguien de categoría, y se rodean de cómicos mediocres. Por consiguiente, en cada comedia sólo hay un papel.

Los decorados y la "mise en scéne" son primitivos. No existe el buen director de escena. La moderna técnica teatral, es totalmente desconocida.

Cuando un cómico deja de hablar en el escenario, se vuelve al público para buscar caras conocidas y saludar jovialmente a los amigos.

No se dan representaciones en serie. La mayoría de las comedias se representan dos y tres veces, y luego desaparecen. El público español va al teatro a divertirse, "a matar el tiempo". Los autores y los cómicos conocen los defectos del teatro español, pero tienen miedo a toda reforma, porque creen que ella ahuyentaría al público.

El Madrid se han hecho tentativas para crear una nueva cultura de teatro y se ha fundado el Teatro Nacional, el cual es la única institución que recibe subsidios del Estado. Pero hasta ahora no tiene aspecto de conseguir resultados serios. La vieja rutina sigue vencedora."

El comentarista español dice:

"Es evidente que hay un fondo de razón en algunas afirmaciones del crítico alemán; pero inexactitudes tan notorias como la de que "sólo se representan dos o tres veces las comedias" nos dan derecho a asegurar que son censuras gratuitas o recogidas de periódicos. Todo, menos producto de una información directa y personal."

Y agregamos nosotros que aunque estuviese escrito en Berlín y sin parar mientes en las 300 representaciones de tanta astrakanada, nos recostamos al boche por espíritu de justicia.

Un Homenaje a María Guerrero



Por iniciativa de don Cándido Marín, residente español en Montevideo, un grupo de hispanoamericanos del Uruguay ha costeado esta placa a doña María Guerrero, obra del escultor Julio Valls que ha sido recientemente descubierta en el vestíbulo del Princesa de Madrid.

Asteriscos de un Toba

LOS GAUCHOS EN PARIS ★

Hace años se registró la primera mascarada. Fué el primer atentado contra el sagrado recuerdo del gaucho. Un mozo de la orilla llamado Cimarra, habilidoso dibujante de arabescos en el tango con su bota maleva, apareció en París bailando vestido de gaucho.

Se reprodujo su fotografía con su pareja disfrazada de china y esa fué la primera noción gauchesca aprendida por París y por cierto la más inexacta y arbitraria de cuantas pudieron impresionar a su público.

Hace poco la resolución del gobierno limitando a los ya residentes argentinos el derecho de actuar como músicos en París, con el fin de proteger a los músicos franceses, sugirió a Canaro la triquiñuela de presentarse como número completo de "varieté" vestidos sus músicos de gauchos, con una cantora y coreando los ejecutantes la canción.

Desde entonces Europa asiste al constante crecimiento de la población gaucha. Y los muchachos del suburbio con sus apellidos bien extrangis, que andan en la aventura ya salen a la calle así vestidos como pudieron comprobarlo Casaux y de Rosas viéndolos por las ramblas barcelonesas.

Es una verdadera superchería que debiera desautorizarse. ¡Pobre gaucho! No le basta con el Carnaval, ahora sirve para el churrete en Europa. ¡Es el colmo!

UN POCO DE TODO ★

En las declaraciones de los directores combinados de la temporada de Evita Franco en el Liceo, los señores Franco y Mertens establecen haber elegido una pieza de Pancho Deffilippis Novoa, "Tú, yo y el mundo después" porque "contiene aderezadas con diálogos y situaciones de una limpísima pulcritud, los dos tonos: el cómico y el dramático"...

Seguimos atentamente la producción del autor de "María la tonta" y reputamos por ello crasa torpeza declarar la existencia del aderezo.

Eso presupondría en el autor la misma intención del director declarante al elegir la obra. Escribiría para gustar mucho al público con habilidades, como la estrena el señor Franco pensando en el equilibrio — que él llama aderezo— como factor eficaz de exitismo de público.

En verdad, no se explica el porqué de ciertas larguezas verbales. ¿Hay acaso necesidad de arriesgar declaraciones cuando no se tienen ideas centradas respecto de valores de una pieza siempre en relación con la calidad, tendencia y condición del autor.?

Deffilippis, que sabe hacer teatro con habilidad, empeñado en olvidarse para cumplir con el deber de renovarse y Franco declarando que sigue haciendo obras para gustar...

Vamos viejo Franco, callémonos un poco. No hay que ser regadera...

UNA ACTITUD DE BLANQUITA ★

En ocasión de iniciar sus ensayos preparando las primeras obras que le tocará representar, Blanquita Podestá reclamó la presencia de un viejo y consagrado director como Atilio Supparo para acometer tal tarea con eficacia.

La crónica periodística se ha limitado a consignar la noticia sin el comentario condigno a la humildad respetuosa y alta de Blanquita y el concepto del deber que desplaza al conocido animador.

En Buenos Aires ensayan su repertorio todas las compañías formadas para salir en jira y es la primera vez que tal resolución es adoptada por una actriz primera figura. Ese gesto debe ser mañana actitud, más aún, debe formar parte de las exigencias de las sociedades de autores para confiar sus repertorios a los elencos viajeros.

Buen tono tiene ese reconocimiento de Blanca a las dificultades insalvables del poner en escena, cuando se debe además protagonear piezas de responsabilidad.

Si tal ocurriera, en general podrían los autores estar satisfechos, los públicos tener mejores versiones de las obras y los elencos adquirir con el impulso inicial el ritmo por el cual han de regir su actuación total.

Angelina Pagano, Pone Fín a la Organización de la Próxima Temporada

Se ha Formado una Simpática Cooperativa Artística

ELENCO — ESTRENOS — REPERTORIO

Angelina Pagano, la laboriosa actriz que tanto ha luchado en pro de nuestro teatro, para su dignificación y sostenimiento, ha sido la promotora y es el alma de la cooperativa artística que en el deseo de contribuir al desarrollo y sostenimiento del teatro nacional, de comedia, relegado injustamente en medio artístico.

Esa cooperativa la forma un grupo destacado de intérpretes nacionales bajo el patrocinio de la señora Angelina Pagano, compuesto por las actrices Gloria Ferrándiz, Teresa Serrador, Blanca Vidal, Domingo Sapelli y Carlos Morales.

Como directora de escena ha sido designada Angelina Pagano, director artístico, el señor Defilippis Novoa.

Para facilitar la tarea de las lecturas y evitar una sola opinión en las aceptaciones o rechazos, que pudieran resultar equivocadas o injustas y para garantizar un criterio selectivo, se ha constituído una comisión de lectura compuesta por los autores José León Pagano, José J. Berrutti y F. Defilippis Novoa.

Obras recibidas

Hasta ahora se han recibido en el Ideal por la dirección artística, han sido leídas y aceptadas por la comisión de lectura, las siguientes obras:

"Jetzabell", tragedia en verso de Gustavo Caraballo; "El sí, maestro", de José J. Berrutti; "Las Descentradas", comedia en tres actos de Salvadora Medina Onrubia; "Sobre tablas", obra moderna de Ricardo A. Paz.

"Pecado de Amor", de Nicolás de las Llanderas y Eduardo Rossi; "El mundo del Jazz", de Rodríguez Acasuso.

Además, una comedia de don José León Pagano y otra de Defilippis Novoa, y ofrecimientos de González Castillo, Cunill Cabanellas, Ramón, Capdevila, etc.

Plan de labor

Tiene el propósito la dirección artística de este conjunto de seleccionar su repertorio en el sentido de hacer de los espectáculos la expresión de buen teatro para familias.

Se dará preferencia a las obras argentinas, pero se representarán también algunas extranjeras de interés.

El conjunto dirigido por Angelina Pagano ofrecerá dos espectáculos diarios, vermouth con obras del repertorio de autores nacionales y veladas que se iniciarán a las 22 horas con las piezas que se vayan estrenando.

Además, el teatro infantil que también dirige la señora Pagano y que tanto interés despiertan en nuestro público, siendo plantel de interesantes artistas, también ofrecerá espectáculos vespertinos para dar mayor variedad al programa.

Elenco artístico

Gloria Ferrándiz, primera actriz dramática cuya actuación se recuerda con agrado, habiendo creado entre otros el personaje de "La Loba", el de "Las Sacrificadas", de Horacio Quiroga, "Casa de Muñecas", de Ibsen, "Resurrección", de Tolstoy, etc., que posee un exquisito temperamento artístico, Teresa Serrador, primera actriz de indiscutibles méritos que evidenció en su larga actuación en el elenco de sus padres, creando tipos diametralmente opuestos como demostración de su ductibilidad y comprensión; Blanca Vidal, actriz de carácter, de grandes dotes por todos reconocidas, Lucía Barausse, Consuelo Pérez, Mirta Bottaro, Mirta Zapelli y Livia Caviglia.

Actores: Domingo Sapelli, primer actor nacional que fué director muchas veces de compañías propias, conquistando su puesto por méritos indiscutidos, sobrio y correctísimo,; Carlos Morales, actor cómico de conocidísima actuación en nuestros teatros, recordándose muchos tipos escénicos, a los que él diera vida, entre otros El maestro de "La estancia nueva", el Fernández de "Cuando un pobre se divierte", etc.; Eduardo Bulterini, César Mariño, León Cheni, Enrique Vidal, Pedro Laxaet y Mario Yonardi. Este elenco aun será completado con una actriz y dos actores más.

Presentación escénica

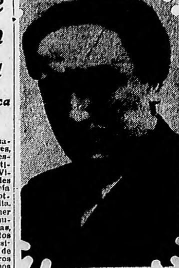
La directora escénica y el director artístico, en un perfecto acuerdo se preocupan muy especialmente de la presentación escénica que ha de llevar cada obra, sobre todo aquellas de una época determinada, proponiéndose dar en el escenario, en éstas, la sensación de la más absoluta verdad histórica, y en las modernas la nota novedosa, estilizando algunos momentos escénicos y en total un conjunto de armonía y arte.

Los esfuerzos que realiza Angelina Pagano y en los que la ayudan tan eficaces colaboradores, merecen por todos conceptos el más sonoro éxito y sobre todo el más amplio apoyo del buen público.

TERESA SERRADOR, otra de las actrices que sostendrán la bandera artística del Ideal, con sus excelentes condiciones de actriz, largamente experimentada



PANCHO DEFFILIPPIS NOVOA, cuya acertada acción de director y animador corre pareja con su progresiva superación como autor dramático



DOMINGO SAPELLI, actor de reconocidas dotes interpretativas y uno de los ases de la cooperativa del Ideal

DOS EN UN BAÑO



Estos que véis aquí sonriendo en la rompiente de la pérfida onda no son otros que Coletti el José y Caplán el Marcos, ambos a dos veraneantes de las huestes de Romero: el uno revistando en menesteres administrativos y el otro en menesteres revisteriles de "capo". Buena onda la que los hace sonreir, aunque no alcance a Caplán en su pancita

Pizarrito, con su Guitarra y sin Traje de Gaucho, Triunfó Antes que Nadie en París

El Popular Músico Es un Verdadero Cantor de la Nostalgia Criolla

Una noche, en París...

Fría la noche de aquel destemplado invierno parisino, cuando el cronista, peregrino curioso en las rutas consagradas por la tradición viajera para esas andanzas, subía al Montmartre de los extranjeros y en el dédalo intrincado de la rue de Notre Dame de Loréte, Rue Pigall, Rue Fontaine y Rue de Clichy realizaba la clásica jira de los criollos con amor propio que no preguntan nada y sólo ansían cumplir una de las calaveradas máximas conocida en el mundo nocturno de la galantería con el nombre de "tournée des grands ducs".

Cuando ya los francos habían sumado un millar y satisfecha la esporádica curiosidad "indienne" iniciaba el regreso, alguien indicó.

—Ese es el "Garrón".

¿El "Garrón" aquello? La puerta esmirriadita de una casa de altos con una escalera retorcida de mármol, vigilada por un portero morrudo?

Toda la indiada, subió en cálidas olas de sangre por las venas y ya fué más que curiosidad, afán de respirar una hora el ambiente de aquel cabaret parisién donde hemos adquirido patente de "sauvages" y "rastás" todos los argentinos sin excepción.

En el "Garrón"

Sí. Aquéllo era nuestro viejo "Maxim's" de la calle Suipacha, más o menos. Caras de muchachos conocidos. Efusivos apretones de manos, gritos en alas de cuyas detonancias venían las sílabas del sobrenombre familiar.

Y de pronto en el aire hubo una vibración extraordinaria: la armonía de un tango, tocado como no lo habíamos oído hasta ese momento, empujó las risas, los comentarios, el perfume, el humo de los cigarrillos, suspendidos en el ambiente, y el "Garrón" fué todo él un templo donde las parejas de criollos y francesas, como en un ritual, realizaban las figuras de nuestra danza ciudadana y característica.

En la orquesta un guitarrero batía las bordonas sonriéndonos con su recibimiento de cordialidad. Era una cara conocida, pero casi olvidada. Por la sonrisa buenaza, la misma de quién sabe qué lejana noche de impertinencia morelresca, lo llamamos. Y nuestra mano, al estrechar su diestra, hizo callar por un instante la guitarra que nos contemplaba con su boca llena de cantos.

—¡Pizarrito!

Esa madrugada en la taberna de un uruguayo radicado en París, con guindado legítimo de Montevideo festejábamos el encuentro.

Pizarrito en París

Pizarro llegó a París con sus músicos llevando su guitarra como estandarte. No vestían trajes de gauchos. No hacían la opereta. Si no es verdad. ¿Para qué? Había que hacer triunfar el tango a fuerza de corazón. Y con esa fe grande en las corazonadas, cuando la lejanía del terruño es larga y sólo el recuerdo hace su caricia de nostalgia, Pizarro y los suyos enseñaron a los parisienses a gustar, a querer, a admirar el tango.

Pizarrito con Arolas, el pobre pibe Arolas que se fué para siempre con su fuelle a dormir en Montmartre, es de los primeros músicos de verdad que abrieron a las orquestas típicas el camino del triunfo y de la fortuna.

Hoy París, de noche, se llena de gauchos musicantes en las "boítes". La moda se ha impuesto y el mismo Pizarrito en "Florida" viste con sus muchachos el típico traje de nuestros abuelos lanceros, soldados y domadores.

Pero lo viste con cierto orgullo. Le queda bien, se llama Pizarro, no es Bachicha.

Y como siempre su corazón está en la yema de los dedos que baten las bordonas; así lo dice a las claras su actitud en la desdichada pérdida del músico Lotito, a quien Pizarro acompañó hasta después de darle sepultura.

Pizarro en el Florida

No ha sido en baldo su lucha y aparte de cimentar su prestigio le ha valido una calificación singular entre los músicos argentinos radicados en París.

Así fué cómo apenas resuelta la apertura del Florida, la gran "boite" parisién donde arrebata con su canto Carlitos Gardel, Manuel Pizarro fué asegurado de inmediato por Fernández, el director general, para desempeñarse como gran maestro del tango y así puede la enorme concurrencia gustar la versión más justa y delicada de la música criolla cuyas melodías hoy recorren el mundo como una clarinada llena de tristeza sonriente, de alegría melancólica y de silbidos y gritos de la calle, y algún dolor del alma de la ciudad.

Una Primicia de CRITICA

EL CARTEL DECLARACION DE DISCEPOLO

Damos a continuación, considerándolo digno por la altura de sus conceptos y la elevación de sus miras a la par que el compromiso tácitamente contraído con el público, el cartel que Armando Discépolo, el director del Cómico, ha redactado para exhibirlo como declaración de intenciones en el vestíbulo del teatro donde iniciará su actuación dentro de pocos días. Dice así:

Para nosotros el teatro ha sido siempre un arte y nunca una industria. Venimos, pues, a cumplir sencillamente con nuestra misión de artistas. No pedimos, nos ofrecemos.

No pedimos, por ejemplo, que la crítica nos sea generosa. Sólo esperamos que ella y para bien de todos cumpla con su deber sencillo, señalándonos obstáculos, corrigiendo errores y acrecentando virtudes. Para nosotros el aplauso es una conquista, pero nunca un fin.

Estamos libres de prejuicios. No nos preocupa el interesado debate de si nuestro público es o no inteligente. Para nosotros el público es simplemente la conciencia humana ante nuestra conciencia artística. Aquella puede saberlo o ignorarlo todo, pero esta debe mejorar y embellecer todo lo que toca.

Vivimos llenos de fe. Quienes debían acompañarnos a nuestro lado están. Lo demás vendrá mañana. Para el artista no hay presente, sino futuro. Estando juntos no podemos caer. El buen éxito elevará nuestro horizonte, el fracaso elevará nuestras ansias.

Y si Buenos Aires no nos acompañara, no la culparemos de torpeza, indiferencia o desamor, creeríamos humildemente no estar aún preparados para el triunfo ya que sabemos que el hombre sólo cosecha lo que ha sembrado.

Los Maquinistas de Teatro Realizarán un Congreso

Unos días antes de iniciarse la nueva temporada teatral, en momentos en que no se sospechaba siquiera una situación de reclamo, la Unión Maquinistas de Teatros, con el sentido de oportunismo característico de los sindicatos cuya fuerza depende de aprovechar una circunstancia especial, ha presentado su pliego de condiciones a los empresarios, solicitando diversas mejoras en sus normas de trabajo.

Las mejoras fundamentales

Es una de ellas las 48 horas semanales de trabajo, el descanso hebdomadario y los jornales según el costo de la vida en cada provincia.

Otra de las condiciones que consideran necesarias convenir los dirigentes de la Unión es el reconocimiento del radio de cada una de sus delegaciones con el objeto de que al llegar en jira una compañía a un punto donde no haya personal, en lugar de recurrir directamente a Buenos Aires, recurra al punto del radio donde se halla el delegado.

El Congreso de Maquinistas

Como tuvimos oportunidad de anunciarlo, los maquinistas de la Unión resolvieron, con el fin de dilucidar de una buena vez puntos capitales respecto de los que era preciso dejar sentada una única interpretación, la realización de un congreso cuyas sesiones empezarán el día 12 a las 3 de la tarde en el local social Santiago del Estero 371 y seguirán los días subsiguientes hasta agotar las discusiones de los puntos del "orden del día" siguiente.

Orden del día: 1o. Revisión de credenciales; 2o. Nombramiento de mesa; 3o. Norma de votación; 4o. Federación de maquinistas; 5o. Pliego de condiciones; 6o. Radio de las delegaciones; 7o. Reorganización de secciones; 8o. Estampilla única; 9o. Biblioteca y periódico; 10. Caja pro ayuda solidaria; 11. Estudio de adhesión a una central obrera; 12. Asuntos varios.

Asistirán al Congreso en calidad de delegados:

Por Rosario y Santa Fe, José Vigil, Nicolás Vinelli y Luis Pavan; por Córdoba, Pascual Carubelli y Adolfo Ambrosi; por Mendoza, Perfecto Frías; por Tucumán, Alberto Alderete; por San Juan, Ramón Castro; por Bahía Blanca, Alberto Grandinetti; por Pergamino, José Di Lelle y por las Repúblicas del Uruguay y Chile, Angel Calroli, José Calero, Miguel Natoli y Carmelo Varela.

Los puntos capitales

La Caja Pro Ayuda Solidaria, cuyo funcionamiento será secundario dentro del mecanismo de la Unión Maquinistas, pero que contempla cosas que otros sindicatos con cajas de socorros no contemplan.

Y el de más trascendencia es el debate sobre la conveniencia de adherirse a una central obrera.

De aprobarse ese temperamento es posible que la afiliación fuese a la Confederación Obrera Argentina, pues a esta central se hallan adheridas todas las organizaciones obreras municipales y es la que los dirigentes de la Unión ven con más beneficiosa.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — Hoy, las 21: El perro chico. 22.15: La alegría del batallón. A las 23.15 Serafín el pinturero — Platea por sección, pesos 1.—.

BUENOS AIRES. — Temporada de verano. Compañía argentina de comedias y sainetes. — Hoy, a las 18.15 y 22: El sargento Palma. A las 21: El lobo Juan. A las 23: El puñal de los troveros. — Platea, $ 0.80 por sección.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.—. Gran éxito de Lolita Solsona, Las Halton Girls y Magda de Monterrey.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Género de "Las Boites Parisiennes". Hoy, a las 17.15 y 22.15: Los viajes de Julio Verne. A las 18.15, 21.15 y 23.15: La dama de París.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 16, matinée familiar con la nueva Compañía Europea de atracciones: Los 2 Henses, arriesgado y temerario acto de doble Bambú aéreo. Continúan obteniendo ruidoso éxito Les Lugano, en su tourbillón fatal; Noges y Maita, elegantes fantasistas; Wences, el mimado del público y las nuevas atracciones llegadas en el Lutetia, Lípari y Florida. A las 20.45: Los 2 Henses; Les Lugano; Noges y Maita y las nuevas atracciones.

Después de la función, 2o. baile, La noche del Vals. Concurso de trajes de fantasía. Valiosos premios. Entrada para caballeros, $ 3.— Señoras gratis.

PARQUE JAPONES. — Hoy, dos grandes funciones. Tarde: baile popular, teatro y otros espectáculos. — Entrada, $ 1.—. Niños: pesos 0.50.

Noche: Festival extraordinario, sensacional: Trío Wolker, Teatro Romano, éxito de Wences Elroy, el hombre de los pies maravillosos; Alto y Partner, baile gratis y demás espectáculos. Entrada, $ 2.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción. Señoras, entrada gratis al parque desde las 23.20 horas.

EXCURSIONES

VAPOR TEMBEY. — Desde puerto Nuevo, Excursiones extraordinarias los días 10, 11, 12, 16 y 17, en las cuales se realizarán animados bailes de disfraz y particular. Pasajes, caballeros, $ 10.— señoras, $ 5.— La excursión se realizará saliendo a las 23.30, se llegará y anclará próximo al Tigre Hotel y volverá a Puerto Nuevo, a las 6 de la mañana. Nada más ideal ni más hermoso. Los mismos días, de 18 a 21, grandes mascaradas. Caballeros, $ 5.—, señoras, $ 3.—, menores, $ 1.50. Informes: Victoria 466.

BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA

SAN MARTIN. U. T. 63551, Mayo. Carnaval 1929. La sala que todo Buenos Aires impuso como imperio de la alegría y buen humor porteño y que este año abrió sus puertas con el baile de más categoría que pueda realizarse: el gran baile municipal a beneficio de la Asistencia Pública. Hoy, inauguración de los Pública. Dos grandes orquestas: Donato Zerrillo y Tanturi. Grandes atracciones. 30 caras bonitas. Azucena Maizani estrenará los tangos de los más exitosos autores. "La pandereta mágica", "La caja de Pandora". Los obsequios más costosos y elegantes. Asisten todas las artistas de la Capital. Palcos bajos y balcón sin entrada, $ 25. Entrada general, $ 7; señoras gratis. Nota: Aseguramos, y nadie podrá discutirlo, que ningún teatro porteño ha presentado ni presenta este año su sala como la del San Martín. Si a Vd. lo hemos sorprendido gratamente otros años, este año lo asombraremos. Es tal la magnificencia de esta sala.

PARQUE JAPONES. — Carnaval. Hoy, de 22.30 a 4 horas. Gratis al aire libre. Segundo gran baile de máscaras, fantasía y particular. Dos notables orquestas, típica Andrés Melina; jazz band César De Pardo. Grandes concursos de Tangos, Charleston, Valses, Shimies, Pasos dobles, con valiosos premios a las mejores parejas. En caso de lluvia no se suspenderá el baile, realizándose en el Gran Salón Cubierto. Señoras, entrada gratis al Parque, desde las 22.30 horas.

CINES

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 371. — Hoy, continuado desde las 13: Casi humanos; Cadenas de honor; Cuerpo de baile del teatro Colón. Completa, $ 1.50.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, t. y n.: M. Prevost y O. Brook en Los 7 pecadores; J. Perri en No era el que Vd. amaba; A. Brodin en La despedida del marino; J. Barrymore y D. Costello en La bestia del mar; sección cómica.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Típica Dabraccio; Jazz Fumo. — Hoy, 18.15 y 23.10: Los diez mandamientos; 17.20 y 22.10: La fragata invicta; 16.20 sólo: La muerte de Rasputín; 15.30 y 21.20: El loco Bill; 14.40 y 20.30: La novela de un pobre. Mañana: El gran desfile y De carne somos. Martes: El Jorobado o Enrique de Lagardere

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, tarde y noche Los amores de Manón, p. J. Barrymore; Cómo educar a la mujer, p. Monte Blue; La escuela de los hombres, p. O'Farrell McDonald; Secciones cómicas.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. Típica Copacabana. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: Quo Vadis, p. E. Jannings; 17.20 y 22.10: El fantasma de la Opera, p. L. Chaney; 16.30 y 20.20: El loco Bill, p. B. Keaton; 15.30 y 21.20: La hermosa árabe, p. N. Talmadge; 14.40: El oficial de húsares. Mañana: Los tres mosqueteros, y Entre naranjos.

PARIS.—Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 17.20 y 21: La jaula del Diablo; 18.30 y 22: Los tres mosqueteros; a las 23.30: Gran Sección Humorística de Varietés con inclusión de un ESPLENDIDO PATIO ANDALUZ tomando parte los más conocidos artistas de la farándula española.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Las orquestas más famosas de Buenos Aires. — Hoy, a las 14: El arquero verde; 14.40: Cómicas; 15.30 y 21.10: El príncipe de los seductores; 16.20 y 20.15: Amor cabal; 17.20 y 22.10: Casi humanos; 18.20 y 23.10: Martini seco. Mañana: Emil Jannings en Tartufo.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. (35) Libertad 1155. — Hoy: Gran atracción de las sin rival orquestas Stretton (el rey de la jazz) 14.10: Sección cómica; 15.20 y 20.30, La ciudad de los mil placeres; 16.30 y 21.30: Sol ardiente; 17.30 y 22.30: La derrota del viejo titán; 18.30 y 23.30: La esclava. — Completa: tarde, $ 1.20; noche, $ 1.20. — Estrenos: Martes: El clamor de las mujeres; La casa de los hombres solos.

SAN MARTIN — Rivadavia 7050. El salón más ventilado. — Hoy, matinée a las 14. T. y n.: J. Barrymore en La tempestad roja; C. Moore en Jugando con el amor; J. Hines en Pepinillo terremoto; M. Harris en Los cazadores de lobos.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Isidoro Elizondo

Por disposición del Sr. Juez de lo Civil de esta Capital, doctor Martín Abelenda, se hace saber por el término de quince días que el martillero público don Isidoro Elizondo ha sido autorizado a vender en pública subasta el día y hora que determine, un terreno situado en el pueblo del Tandil, calle Chacabuco esquina Las Heras, compuesto de 14 mts. 40 cts. a Las Heras, por 39 mts. 30 cts. a Chacabuco, con la base de las 2|3 partes de la tasación, o sea, $ 1.33 el metro cuadrado. — Buenos Aires, febrero 6 de 1929. — J. Suárez Videla, secretario.

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

SARMIENTO 444
U. T. 33, Avenida 2998 y 2999

Judicial. — Casa en Belgrano. ¡Baratísima! Muy bien ubicada. En terreno de amplias dimensiones. Calle Cuba 2286|40, entre Mendoza y Olazábal. A 1 cuadra de la plaza e iglesia, a 2 de la Av. Cabildo y a 4 del paseo de las Barrancas. Base, pesos 20.000 ¡Muy barata! Mide 21m66 de frente por 34m67 de fondo y un martillo a favor de 2m51 por 10m40. Superficie aproximada 1.035 v|c. "Ad-Corpus". Entrada de autos, zaguán, 2 salas a la calle, hall, comedor, 5 dormitorios, baño, pieza servicio, cocina, galería, patio y garage o cochera con altillo. Juez doctor M. Abelenda. Secretario, doctor Madariaga. Juicio: Guastavino Simón contra Llumbi Antonio y otra, por cobro ejecutivo de pesos. Se exigirá 8 o|o de seña y a cuenta de precio, y 2 o|o de comisión. Datos a la secretaría actuaria o a nuestra casa, Sarmiento 444. — José Bacigaluppi e Hijos. Rte. 12073.

EL VIERNES 22 de febrero, a las 15, en nuestro hall de ventas, Sarmiento 444.

RICARDO GARCIA TORRES

JUDICIAL. - Por disposición del Señor Juez en lo Civil a cargo del Juzgado No. 8, Dr. Martín Abelenda, Secretaría No. 17, del Dr. Héctor Madariaga, se hace saber por el término de cinco días, que el 15 del corriente, a las 16 horas, procederá a vender receptores de radio eléctricos, amplificadores de potencia uso victrola, membranas para altoparlantes, altoparlantes, lámparas y muebles para receptores, los cuales están en exhibición desde el día 14 en el local Rivadavia 1999. Venta ordenada en los autos Expte. No. 5631. Sin Base. Al mejor postor. Seña, 15 o|o. Comisión, 10 o|o.

Informes, Florida 524 (2o. piso).

Buenos Aires, febrero 6 de 1929. — Héctor Madariaga.

José M. Fernández

Rivadavia 961 o J. B. Alberdi 4493

JUDICIAL.—Terreno calle Altolaguirre y Congreso, lote 6, Manzana K, mide 35 mts. sobre Congreso y 23 mts. sobre Altolaguirre.

Base $ 9.500 al contado.

Venta ordenada por el Sr. Juez de Paz de la Sección 30a., en el juicio FISCO NACIONAL c|propietario terreno calle Congreso y Altolaguirre— cobro de impuestos — Contribución Territorial. 8 o|o como seña y a cuenta de precio; 2 o|o de comisión.

El Domingo 24 de Febrero a las 15.30 horas.

JUDICIAL. — Terreno, Vías del F. C. C. A. y Franco, Lote A. Manzana 39, que es parte integrante de la Estación Pueyrredón. Mide 62 mts al S. al N. E. 31 mts 0.5.2; 57 mts. 95 cts. al N. O.

Base $ 11.500 m|n. al contado.

Venta ordenada por el Sr. Juez de Paz, sección 30a., en el juicio FISCO NACIONAL c|propietario desconocido, Vía F. C. C. A. y Franco, M. 39.

El Domingo 24 de febrero a las 17. 8 o|o seña y a cuenta de precio; 2 o|o comisión.

JUDICIAL. — Terreno calle Av. de los Constituyentes (e) Bebedero y Nahuel Huapí, lotes 4|5, Manzana E.

Base $ 9.000 al contado.

El terreno mide 25 mts. 80 cts. de frente por 52 mts. 50 cts. S. E. 47 mts. 85 cts. al N. O. y 24 mts. en el contrafrente.

Venta ordenada por el señor Juez de Paz de la Sección 30a., en el juicio FISCO NACIONAL c|propietario terreno Constituyentes, lotes 4|5, cobro de impuestos, Contribución Territorial.

El Domingo 24 de febrero a las 16.30 horas.

Apasiona a la Afición la Venida del Equipo Inglés

Los Altos Prestigios del Football Nacional, Tendrán en los Profesionales Ingleses una Severa Prueba de Capacidad

LOS MAESTROS Y LOS DISCIPULOS

La sola noticia de que en breve bajará a Buenos Aires un equipo de jugadores profesionales ingleses, ha revolucionado el mundo footballístico argentino y el comentario obligado de la afición popular, gira sobre las probabilidades que existen para que nuestros muchachos, dejen sentada su fama de buenos y compitan en una lucha de tête a tête, con los maestros de ayer.

CRITICA, que fuera quien adelantara la noticia, ha pulsado el ambiente popular y hoy está en condiciones de afirmar, que nunca competición footballística alguna, ha despertado tanto interés, como la que se espera para dentro de breve tiempo.

Justa es la expectativa reinante, pues, los que bajarán a ésta para competir con nuestra brava muchachada, ya pisaron los campos deportivos argentinos, en son de enseñanza footballística.

Pero ahora, son esperados en diferente forma, pues, no es a los maestros a quienes se desea para aprender, sino para poder competir con ellos y demostrarles que sus clases de ayer, fueron bien asimiladas.

Hemos tenido oportunidad de cotejar valores con los jugadores amateurs del mundo entero y ya nada podemos esperar de esa clase de luchas, en donde la superioridad del football sudamericano, ha dejado sentada su más alta capacidad deportiva, y solo nos resta ahora, parangonarnos con los profesionales ingleses, y a eso vamos.

Maestros y discípulos

Los profesionales ingleses conocen el grado de capacidad alcanzado por nuestros jugadores y bajarán a ésta dispuestos a compartir con todas las de la ley para imponer sus superioridades de hombres dedicados de lleno a las actividades del viril juego.

Vendrán reconocido a los alumnos de ayer, pero no se preocuparán de enseñar, sólo se concretarán a pugnar por la conquista de triunfos, pues nos saben capaces de cualquier hazaña en el deporte y ese será el Norte que los guiará para jugar de lleno, olvidando nuestra condición de ex alumnos.

Será la fuerte competición del profesor con el alumno, será el estudio del uno y el otro, será la lucha por la conquista del cetro del football mundial y será fuera de toda duda también, una de las más grandes competiciones de las realizadas en el mundo entero hasta el presente.

Hemos estado a un paso de la gloria footballística del mundo amateur y sólo el factor suerte se ha interpuesto a nuestras capacidades y aspiraciones y esta oportunidad de superarnos a nosotros mismos, ante un contrario de tanta valía como el profesionalismo inglés, puede ser la más grande coronación de todos los ideales creados en las justas deportivas.

El ayer y el presente

Para quienes todavía dudan de la superioridad del juego actual, sobre el que se practicaba en tiempos ya idos, se presenta la mejor de las oportunidades para poder apreciar de visu y propia, los adelantos que hemos alcanzado en el viril juego.

Nuestros maestros de ayer, estarán otra vez presentes en los campos deportivos argentinos y entonces se verá el momento de poder parangonar a los jugadores de ayer con los de la actualidad.

El tiempo en su obra de progreso ha alcanzado a unos y otros y tanto los profesionales ingleses como nuestros bravos muchachos, estarán en condiciones de cotejar sus valores, por definir al que exista superioridad de parte de aquéllos o si bien, las capacidades se han igualado.

La prueba de fuego

Como decimos anteriormente, para los prestigios del football nacional se presenta la prueba de fuego, pues el máximo de nuestras aspiraciones, sólo estaban en una competición de esta naturaleza.

Ya no nos interesaban en la faz deportiva, los encuentros con las representaciones de otros países a quienes podíamos vencer o perder con ellas; teníamos sumo interés en jugar con los profesionales ingleses y esa ocasión está próxima a presentársenos.

Será el cumplimiento de nuestras aspiraciones máximas, será la oportunidad por tanto tiempo deseada y deportistas, y aficionados argentinos están pendientes de los resultados de los encuentros que se disputarán con ellos.

Reviviendo otras épocas

En todo sitio donde se reunen tres o más aficionados al viril juego, los comentarios giran sobre los lances a sostener con los profesionales y los más variados temas se sacan a colación.

Se habla de la época de oro del football nacional, se recuerdan aquellos famosos partidos jugados por el viejo Alumni y se vanaglorian las capacidades de los hombres de aquellos tiempos con los que tenemos en la actualidad.

Y es que la sola enunciación de la visita de los profesionales, nos hace rememorar aquellas épocas, en donde nuestro más popular juego, cimentó los prestigios que actualmente están coronando nuestros bravos muchachos.

Fué Designado el Equipo Ciclista que Enfrentará a los Uruguayos

Malvassi, Saavedra, Rodríguez y Bonvehí Formarán el Team Argentino en Calidad de Titulares

SCAGLIA SERA EL SUPLENTE DEL MISMO

Las autoridades de la Federación Ciclista Argentina resolvieron en la última sesión designar los ciclistas que actuarán en representación de nuestros colores enfrentando a los uruguayos en el clásico torneo anual denominado rioplatense de medio fondo y que conforme hemos anunciado se disputará en ésta el 10 del mes próximo.

La designación ha recaído en los conocidos aficionados Antonio Malvassi, Cosme D. Saavedra, Francisco Rodríguez y Francisco Bonvehí en calidad de titulares y Fernando Scaglia como suplente, todos ellos de destacada actuación en la mayoría de las pruebas realizadas en el transcurso de la actual temporada.

Malvassi, el primero de los nombrados es el detentor actual del título que será puesto nuevamente en juego y con toda seguridad que en la próxima oportunidad logrará ratificar sus excepcionales condiciones para carreras de velocidad y medio fondo, máximo después del desempeño lucido que ha tenido en los juegos olímpicos de Amsterdam.



A. Malvassi

C. Saavedra

Savedra, nuestro mejor corredor en pruebas de [illegible], ha sido ésta vez incluído en el equipo, pues como se recordará en la prueba del año ppdo. fué excluído del mismo a su propia indicación, por que consideraba que existían otros aficionados capaces de defender con mayores probabilidades el prestigio de nuestro ciclismo, en una prueba de corta distancia.

Rodríguez, el tercer hombre del equipo actuó por primera vez en una competencia internacional en ocasión de la disputa del concurso de la misma índole que ganó Malvassi y su actuación fué destacadísima, finalizando segundo a corta distancia de aquél, después de llevarle una carga fuertísima en los últimos tramos de la carrera.

F. Rodríguez

Bonvehí completa el cuarteto que nos representará en esta oportunidad y la vez anterior traladóse a Montevideo en calidad de suplente después de haber obtenido en ésta una espléndida victoria en el campeonato argentino de resistencia, imponiéndose a hombres de la talla de De Loma y Saavedra que ocuparon en el orden los puestos siguientes.

F. Bonhevi

Actualmente hállase todavía lesionado, pues en la Doble Magdalena realizada hace quince días sufrió una caída. Esperamos así y todo que el entusiasta paraguayo y actual campeón argentino de resistencia podrá hallarse para entonces en forma de enfrentar a los uruguayos.

Scaglia, que detenta aún el campeonato argentino de velocidad, ha sido designado suplente y con toda seguridad que en caso de verse precisado a actuar tendríamos en él a uno de nuestros principales representantes, dada sus condiciones extraordinarias de velocidad que posee.

El concurso en cuestión se efectuará como decimos el 10 de marzo próximo, sobre una distancia de 25 kilómetros que será cubierta alrededor del field del C. A. K. D. T. sito en el parque 3 de Febrero. Los aficionados tendrán pues ocasión de presenciar las alternativas de la importante carrera y alentar en el transcurso de la misma a nuestra representación.

En la prueba del año anterior nuestros ciclistas obtuvieron una victoria aplastante, ya que llegaron a la meta a definir el triunfo nuestros cuatro representantes, Malvassi, Rodríguez, De Meyer y De Loma, que se clasificaron en ese orden. Los cuatro uruguayos viéronse obligados a abandonar, ante la imposibilidad de seguir el fuerte tren de carrera. El promedio registrado en dicha oportunidad superó los 36 kilómetros por hora, lo que de por sí da una idea de la reñida disputa.

En la próxima no confiamos en que nuestra muchachada pueda lograr alcanzar dicho promedio, por cuanto en ocasión de la prueba anterior, hacía ya rato que los ciclistas hallábanse preparados como consecuencia de las pruebas de selección preolímpicas en que habían tomado parte. Con todo esperamos en que nuevamente corresponderá el triunfo a los nuestros, pero aconsejamos en que se preparen desde ya, por cuanto nuestros entusiastas rivales, aprovecharán toda oportunidad para lograr imponerse alguna vez a nuestro conjunto.

Modificóse el Reglamento de los Campeonatos de Polo

Así lo Resolvió la Asociación de Polo, Nombrándose Nuevas Subcomisiones e Incluyéndose Nuevos Torneos en el Programa

LO QUE GANARA EL POLO

Como informamos oportunamente, el consejo directivo de la Asociación Argentina de Polo, se reunió el pasado viernes 8, con el objeto de tratar diversos asuntos de importancia que reportaban considerables ventajas para el polo nacional.

En efecto, se trataba de estudiar un extenso proyecto sobre la organización de los campeonatos correspondientes al año en curso, y la agrupación en circuitos de los diversos clubs dedicados al deporte cuyos destinos dirige la Asociación.

Las diversas medidas tomadas en dicha reunión, ponen de manifiesto claramente, los propósitos de trabajo y adelanto que alientan a los miembros del consejo; y verdaderamente, reportan enormes ventajas al desarrollo del polo, puesto que entre ellas se aumenta el número de trofeos, dando oportunidad de jugar con mayor actividad a los polistas, tal cual lo pidiera CRITICA, insistentemente.

Publicamos a continuación un detalle de las resoluciones y modificaciones que ha sufrido el reglamento de campeonatos y handicaps.

Los trofeos y campeonatos

Los trofeos que hará disputar la Asociación Argentina de Polo en los diversos campeonatos que forman el fixture de la temporada 1929, y en los que se incluyen los creados últimamente, son los siguientes:

Copa A. A. de Polo; Torneo del Norte; únicamente podrán intervenir en la disputa de este campeonato, equipos representantes de clubs afiliados a la entidad donante, y que tengan su residencia en las provincias de Córdoba, San Juan, Santiago del Estero, Catamarca, Mendoza, Salta, Tucumán y Jujuy debiendo organizarlo este año el Polo Club Tucumán.

Copa Gral. Isaac de Oliveira Cézar, para ser disputada por equipos de los clubs afiliados a la A. A. de Polo; será abierto y lo organizará el Club Lincoln. Torneo con Handicap, por la Copa Ravenscroft; estará organizado por el Hurlingham Club, y está reservado para teams cuyo handicap total sea superior a 12 goals.

Torneo con handicap, por el Circuito Sur de Buenos Aires; para equipos afiliados a la Asociación y que se encuentren situados dentro del circuito correspondiente. Correrá con la organización total de su disputa el Club Callvú Leuvú.

Torneo con handicap (Circuito Oeste de Bs. Aires). Para equipos de clubs afiliados a la A. y que se encuentren situados dentro del circuito correspondiente. Correrá con la organización total de su disputa el Lincoln Polo Club.

Torneo con handicap (Circuito Centro); Para equipos de clubs afiliados a la A. y que se encuentren situados dentro del circuito correspondiente. Correrá con la organización total de su disputa el Venado Tuerto Polo Club.

Torneo con handicap (Circuito Norte). Para equipos de clubs afiliados a la A. y que se encuentren situados dentro del circuito correspondiente. Correrá con la organización total de su disputa el Tucumán Polo Club.

Torneo con handicap (Circuito Cuyo). Para equipos de clubs afiliados a la A. y que se encuentren situados dentro del circuito correspondiente. Correrá con la organización total de su disputa el Nevado Polo Club.

Torneo con handicap (Circuito Litoral). Para equipos de clubs afiliados a la A. y que se encuentren situados dentro del circuito correspondiente. Correrá con la organización total de su disputa el Club Concordia.

Torneo con handicap (Copa Anchorena). Para teams de clubs afiliados a la A., que no tengan en conjunto un handicap superior de 18 goals y uno mínimo de 4 goals. Correrá con la organización total de su disputa el Club Los Pingüinos.

Torneo con handicap (Copa General don José de San Martín). Para teams de clubs afiliados a la A., que no tengan en conjunto un handicap superior de 18 goals y uno mínimo de 4 goals. Correrá con la organización total de su disputa el Club Los Incas.

Torneo con handicap (Copa Presidente Bernardino Rivadavia). Para teams de clubs afiliados a la A., que no tengan en conjunto un handicap superior de 18 goals y uno mínimo de 4 goals. Correrá con la organización total de su disputa el Club Los Sanduces.

Torneo con handicap ilimitado (Copa general Manuel Belgrano). Para teams de clubs afiliados a la A., que no tengan en conjunto un handicap superior de 18 goals y uno mínimo de 4 goals. Correrá con la organización total de su disputa el Club Los Matreros.

Torneo con handicap (Copa Presidente Domingo F. Sarmiento). Para teams de clubs afiliados a la A., que no tengan en conjunto un handicap superior de 18 goals y uno mínimo de 4 goals. Correrá con la organización total de su disputa el Club Las Tortugas.

Los siete circuitos creados

También en dicha reunión se trató la creación de siete circuitos en los que se agruparían los clubs, a los efectos de la participación en los diversos campeonatos. Estos circuitos son los llamados de: Porteño, Sur de Buenos Aires, Centro, Norte, Cuyo y Litoral, a los que se agruparán los clubs en la siguiente forma:

En el primer circuito se hallan comprendidos los clubs: Amaberá; Caranchos; Los Indios; Los Matreros a Caballo; 1o. de Artillería; Hurlingham; Húsares; La Laguna; Lanceros Gral. Paz; Las Tortugas; Los Caranchos; Los Indios; os Matreros; Los Murciélagos; Los Sanduces; Los Los Pingüinos.

Al circuito del Sud corresponden los clubs: Callvu-Leuvu; Dorrego; Chapadmalal y El Verano.

En el circuito del Oeste se encuentran los clubs: Lincoln, La Ema; Media Luna; Santa Inés;; Carlos Casares y Trece de Abril.

Al cuarto circuito corresponden los clubs: Venado Tuerto; La Rinconada; Santa Paula; Los Gauchos; Pergamino; Las Rosas; Los Algarrobos; Río Cuarto; Villa Valeria; Las Petacas; Las Lomas; La Bolivia; Wáshington.

En el circuito del Norte se hallan agrupados los clubs: Tucumán; Salta; Jujuy; El Potrillo. En el sexto circuito los clubs El Nevado y Huarpes; y en el último los clubs Concordia, Tattuti y Coronel Villegas.

La reglamentación de los torneos regionales

Para ser disputado un torneo regional es indispensable por lo menos la concurrencia de cuatro teams, aunque sean de un mismo club; declarándosele desierto por ese año en caso contrario.

Pero la demostración palpable del interés que por la difusión del polo tiene el Consejo Directivo de la Asociación está en la disposición que dice que los ganadores del Torneo de circuito regional, disputarán el campeonato respectivo en esta capital; a cuyo efecto la A. A. de Polo facilitará la concurrencia de los teams, corriendo con los gastos de traslado y estada en la capital, de los peticeros y petizos.

Los handicaps

La subcomisión de handicaps estará formada dentro de cada circuito por los presidentes de los clubs pertenecientes a él, o sus delegados, y estará presidida por el presidente del club organizador del torneo regional respectivo.

Los clubs deberán enviar a la Asociación antes del 1o. de marzo y del 1o. de agosto de cada año, la lista de handicaps de sus jugadores. Los handicaps determinados por las subcomisiones de cada circuito permanecerán fijos, dentro de las fechas ya establecidas, pero el Consejo Directivo tendrá facultad de modificar dichos handicaps, a solicitud del club, o a su solo juicio, cuando lo crea conveniente.

Creemos que para facilitar las tareas de la Comisión de Handicaps de la Asociación, los clubs deberían enviar dichas listas antes de las fechas fijadas, para evitar entorpecimientos posibles.

Las subcomisiones creadas

Circuito Porteño: Tte. Cnel. Alberto de Oliveira Cézar; Cap. Justo J. Galarreta; Dr. Edmundo Ortiz; Vicente H. Madero; Juan Carlos Giribone; Carlos Braun Menéndez; Horacio Mignaqui; Juan D. Nelson.

Circuito Tucumán (Norte): Juan C. Giribone; Clemente R. Zavaleta; Cap. Justo J. Galarreta.

Circuito del Centro: Dr. Linssay R. S. Holwey; Guillermo A. Benítez; Juan J. Reynal; Audilio Bonadeo Ayrolo.

Circuito Sud: Félix Videla Dorna; Rafael Campos; Lucio Ballester; Carlos Changa.

Circuito Oeste: Francisco Ceballos; Dr. Fermín G. Ramos; W. Brocke Naylor.

Circuito Cuyo: Carlos Lacey; Tte. Cnel. Rómulo Betnaza; Tte. Gabriel Ramírez.

Circuito Litoral: Vicente H. Madero; mayor Enrique E. Padilla; mayor Jacobo Parker.

Canchas: Dr. Lindsay R. S. Holway; mayor Enrique E. Padilla; Juan D. Nelson; Francisco Ceballos.

Finanzas - Subsidios: Juan Carlos Giribone; Vicente H. Madero; Cap. Justo J. Galarreta.

Exposiciones y Concursos (Polo-Pony): Félix Videla Dorna; Marcelo Coste Paz; José A. Martínez de Hoz.

Exterior: Dr. Carlos Rodríguez Egaña; Francisco Ceballos; Antonio Maura; Cap. Justo J. Galarreta; Marcelo Costa Paz; José A. Martínez de Hoz.

Como se ve, los reglamentos hasta ahora vigentes respecto a los handicaps, campeonatos y organizaciones de torneos han sido modificados en parte, medidas acertadamente tomadas y que hacen honor a sus autores.

Han quedado aumentados los trofeos, creándose un buen número de copas; han sido modificados los reglamentos de handicaps; los circuitos han sido también aumentados y se les ha dado a los clubs una intervención directa en la organización de los diversos torneos.

También se presta apoyo decidido y seguro a los jugadores del interior, que tendrán oportunidad de participar en encuentros, en esta capital, y en fin, que, puede decirse, se ha revolucionado el ambiente con dichas nuevas reglamentaciones, y creemos firmemente que el polo adquirirá un mayor desarrollo que el que actualmente tiene.

Los aficionados encontrarán en la temporada del año 1929 numerosas ocasiones de presenciar encuentros, ya que la temporada es casi continua, cosa que antes no sucedía.

En Carnaval se Hará un Concurso en el J. Club Golf

Se Disputará la Copa Carnaval - Knock-Out Handicap

En los links que el Jockey Club Golf, posee en la vecina localidad norteña de San Isidro, y que se caracteriza por el ambiente refinado y lo selecto de sus asociados, se efectuará en los días de Carnaval un concurso de golf, que se disputará desde el domingo por la mañana, en que se jugará la clasificación.

Se ha instituído una artística copa como premio, al ganador del torneo, para el cual, hasta ahora, se han inscripto un gran número de socios, lo que hace presumir un desarrollo reñido e interesante.

Las inscripciones para este torneo, para el horario de salida, se reciben en la agencia del club, o en los links en San Isidro.

Diversas Resoluciones Adoptó el Consejo Directivo de la A. Argentina de Lawn Tennis

Jean Borotra Solicita Permiso de la Asociación para Jugar en Buenos Aires

En la reunión última el Consejo de la Asociación de Tennis, tomó las siguientes resoluciones:

Asociación de Lawn Tennis de Chile. — Su carta del 30 de enero, invitando a la Asociación Argentina para que se haga representar por un team de sus mejores jugadores en el campeonato de Chile, que se llevará a efecto los días 11, 12, 13 y 14 de abril próximo, en las canchas del club de Lawn Tennis Santiago, sobre canchas similares a las nuestras. Agrega dicha Asociación que esos jugadores serían huéspedes de ellos durante su permanencia y que no dudan que serán recibidos por todos los deportistas chilenos como verdaderos hermanos y embajadores de la Nación tennista más poderosa de Sud América, y esa Asociación recibiría con el mejor júbilo la aceptación de la invitación. Se resuelve enviar copia de esta carta a cierto número de jugadores.

Aprobación Pelotas Aprobadas. — La Dunlop Pneumatic Tyre Co. Ltd. pide la aprobación de las pelotas Dunlop. Aprobada.

Ross Mac Donald y Cía. solicitan la aprobación de las pelotas: Slazenger "Stitchless" y Slazenger "Demon Stitchless" y agregan que la pelota Slazenger ha sido nuevamente seleccionada para la disputa de los campeonatos de Wimblendon y que en los campeonatos de Francia se usarán también esa pelota. Aprobada.

Asociación Inglesa de Lawn Tennis. — El secretario de esta Asociación ha dirigido una comunicación pidiendo que se haga saber al Sr. P. Guillou, las fechas en que tendrá lugar este año el Campeonato Nacional e informa que las siguientes fechas han sido ya fijadas:

Campeonato de Francia, mayo 20 a junio 2.

Campeonato de Wimblendon, junio 24 a julio 6.

Copa Davis (zona europea).

1ra. rueda, deberá terminar en mayo 7. 2a., rueda deberá terminar en mayo 19; 3ra. rueda, deberá terminar en junio 11; 4a. rueda, deberá terminar en junio23; 5a. rueda, deberá terminar en julio 15; inter-zona final, julio 19, 20 y 21; rueda final del campeonato, julio 26, 27 y 28.

Se resolvió hacer saber, que el campeonato nacional de Lawn Tennis de la República Argentina se jugará del 5 al 11 de noviembre.

Federación Francés de Lawn Tennis. — El presidente del comité de organización de la Copa Davis, informa que el sorteo se hará el 4 de febrero, e indica las fechas en que deberán jugarse los partidos.

Asociación Alemana de Lawn Tennis. — Hace saber que toma nota que ha sido aceptada la pelota "Phoenix", y augura los mejores éxitos en el año indicado.

Círculo de Tennis de Montevideo. — Se dió lectura de la carta de fecha enero 18, haciendo saber que los partidos por la copa, Círculo de Tennis, se efectuarán en el local social del Prado los días 23 y 24 de febrero, lo que se puso oportunamente en conocimiento del club interesado.

Erasmo T. de Assumpcao Jor. — El presidente dió lectura de una carta particular de dicho Sr. en la que dice, que la Asociación Americana de Lawn Tennis, les ha facilitado para usar durante el mes de febrero, un film interesantísimo para los tennistas, con los movimientos lentos, de todos los grandes jugadores del mundo, acompañando un programa del referido film, habiendo quedado encantado con las enseñanzas que el mismo puede traer tanto a los principiantes como a todos los tennistas en general. Agrega que sería un placer para él, si el film pudiera ser exhibido en Buenos Aires. En caso que estemos interesados en exhibir este film, sugiere la idea de telegrafiar a la Asociación americana de L. T., pidiendo que prorrogue por 30 días más la fecha fijada para la devolución del film a los Estados Unidos, y en ese caso podríamos recibir el film en los primeros días de marzo. Se resolvió telegrafiar a la asociación americana de L. T., y pedirle autorización para que nos sea facilitado por un mes el film a que se refiere el Sr. Assumpcao.

Asociación de Lawn Tennis de los Estados Unidos. — Se informó de la carta dirigida por el presidente del comité de organización de la copa Davis, la que se refiere a la división de la zona americana en dos, para que haya la zona sudamericana. Se aprueba la contestación, habiendo sido ya considerado este asunto en la sesión del 18 de febrero de 1927, y del que también se ocupa el miembro de este consejo, Sr. French, en su última estada en Europa.

Asociación de Lawn Tennis de Checoeslovaquia. — Agradece el pésame enviado por esta asociación, con motivo del fallecimiento del presidente de esta asociación, Dr. Just.

Federación Internacional de Lawn Tennis. — Envía el balance y memoria correspondiente al ejercicio 1928.

Jean Borotra. — El presidente puso en conocimiento del consejo directivo, que ha recibido una carta particular del Sr. Borotra, en la que le dice que se encontrará en Buenos Aires en abril próximo, y le pide salude en su nombre a los miembros del consejo a quienes tendrá el placer de ver nuevamente.

Comisión de Ventajas. — En vista de que varios clubs no han remitido todavía la nómina de los 6 mejores jugadores de ambos sexos, solicitada por circular de fecha 17 de septiembre ppdo., se resuelve pedirles nuevamente que lo hagan antes del día 20 del actual, pues sin esta clasificación no podrán realizar sus torneos abiertos ni participar en los mismos, los jugadores no clasificados.

Se Constituyó un Nuevo Club

Bajo el Nombre de Club Social y Deportivo Nacional

Ha quedado constituído bajo el nombre de Club Social y Deportivo Nacional una nueva institución, quedando la comisión directiva integrada por las siguientes personas:

Presidente, S. Minas; vice, J. H. Franchini; secretario general, P. Arcay; pro secretario, Osvaldo Bonetti; secretario de actos, Oscar Turi; tesorero, Vicente Rescia; pro tesorero; Angel Borghi; vocales titulares: Pascual Sorbo, Nicolás Garibotto, Pedro Monserrat, Oscar Masucco, Miguel Nercesian, oJrge Nercesian, Américo Linari, Francisco Fernández, Carlos Pecce y Rodolfo Garibotto; suplentes: Leonidas Muzzio, Francisco Comparato, Ernesto Rivieri, Ernesto Jiménez y Celestino Gerino; revisores de cuentas: Martín Turi, Arturo Christol y José Patamian.

La secretaría funcionará en el local de la calle San Salvador 4430, todos los días de 21 a 22 y 30 horas.





Los Noveles Polistas Han Luchado con Gran Tesón por la Posesión de la Copa CRITICA

Los Carlos Juanes Ganaron en Forma Incontrastable

En el Segundo Match que Jugaron Lucieron Gran Armonía

LOS CABALLOS DE PANDO CARABASSA

(De Nuestro Enviado Especial a Mar del Plata)

(De nuestro enviado especial a Mar del Plata)

Finalizada ya la disputa de la Copa CRITICA de polo en la gran temporada veraniega que actualmente se realiza en Mar del Plata, cabe decir que el éxito más lisonjero, ha coronado dicha competencia.

Los matches correspondientes, especialmente el segundo y tercero, dejaron una exacta impresión de los valores que involucran los jugadores viriles que integraron los tres cuartetos que actuaron en el Parque Camet.

Mar del Plata ha quedado ya definitivamente consagrado como el punto ideal en nuestro país para realizan anualmente temporadas veraniegas que puedan soportar parangón con las más grandes que se realizan en las playas europeas, donde intervienen polistas de todas las latitudes.

La obra del club Los Indios

En nuestra primera página especial dedicada al polo, al ocuparnos del Club Los Indios, decíamos que era el leader de las instituciones criollas.

Y un hecho incuestionable ha venido de inmediato a corroborar en forma amplia la veracidad de tales declaraciones y ello es el éxito alcanzado por la temporada de Mar del Plata.

Calladamente sin preámbulos aparatosos, los activos y verdaderos dirigentes de la mencionada institución han realizado durante más de tres meses empeñosas gestiones. Han desplegado en todo momento una actividad que se ha visto coronada por un éxito promisor.

Luchando contra cierta indiferencia reinante en el ambiente, han trabajado empeñosamente en defensa del polo autóctono. Entre el reducido plantel de socios del club Los Indios llenos de juventud y decisión, existió tal firmeza que han quebrado el hielo que hasta hace poco existía. Y hoy apenas iniciada la temporada veraniega, declaramos con convicción plena que en Mar del Plata el polo está triunfando.

Y este triunfo no será pasajero pues ha echado tales raíces que nadie ni nada podrá desalojarlo.

Verdaderos propulsores

Entre las personas que a su cargo tuvieron la organización, ha habido una emulación tan grande que no puede pasarse por alto el destacarlos.

Alfredo Meinke, teniente coronel Rómulo Betnaza, Juan Carlos Giribone, Dámaso del Campo, Adriano Taurel, Enrique Torres Agüero, Dionisio Schoo Castro y Roberto Laspiur son los verdaderos y constantes animadores de la actual temporada, que afrontando innumerables incomodidades y realizando grandes erogaciones han tenido únicamente por Norte la buena marcha del noble juego del polo y a ellos débese el éxito alcanzado.

Un poco para nosotros

Ahora, debemos también dedicar unas líneas a la intervención de CRITICA en esta gran temporada.

Desde el momento de conocer la iniciativa de realizar grandes torneos de polo, las páginas de CRITICA destacaban casi a diario las ventajas que ello reportaría a los aficionados, incitándoles a no rehuir el compromiso de concurrir a jugar en los grounds del Parque Camet. La familia polista tuvo desde un principio en las páginas de CRITICA un espontáneo y franco apoyo, incondicional siempre con lo que representase beneficio para el deporte. No dejamos de reconocer la influencia grande que el sano periodismo tiene en el público es por eso que bregamos a la par de los polistas, y hace apenas un mes, iniciamos la publicación de una página especial quincenal, que próximamente haremos semanal, la que ha tenido una excelente acogida.

Pero CRITICA no se conformó con esta actuación, que por sí sola bastaba para definirla como sincera aliada del polista, sino que, sin que nadie lo solicitara, donó una hermosa copa, para ser disputada en Mar del Plata.

Este trofeo, el más valioso de todos, ha deslumbrado hasta a los más exigentes, comentándose muy vivamente el rasgo de nuestro diario, que excedió con su donación a cualquier cálculo previsto.

El valor material de la Copa CRITICA, certifica bien a las cifras cuál es el apoyo que prestamos. La posesión del premio, dada la reglamentación actual, para equipos cuyo handicap total no exceda de seis goals, ha hecho que muchos jugadores noveles que no se han inscripto, lo han lamentado y muy de veras, y esto nos autoriza a pensar, con fundamento, que la próxima temporada reunirá a un número doblemente mayor de equipos.

Pero la disputa de la Copa CRITICA ha tenido poca suerte en su iniciacion y ello se ha debido en primer lugar a la temperatura reinante, que en forma amenazante parecía a cada momento, que haría postergar una vez más los partidos anunciados. La instabilidad del mismo, hizo reducir la concurrencia. Por otra parte, la mala suerte se hizo sentir en forma evidente, al sufrir Dionisio Schoo Lastra, poco antes de iniciarse el match donde intervenía, un percance que lo obligó a ser reemplazado, quedando así incompleto un cuarteto.

Con todo, podemos decir en síntesis que la franca iniciación de CRITICA en el polo, ha tenido un éxito feliz y que el próximo año será cuando verdaderamente podrán apreciarse los beneficios de nuestra actividad.

De los tres matches jugados por la disputa de la Copa CRITICA, el que sin duda alguna se destacó con caracteres netos fué el segundo encuentro, en el que se enfrentaron los equipos denominados "Los Carlos Juanes" y "Dos y Unos". Una prueba de la calidad de juego desarrollado la tenemos en la circunstancia de que los cuatro primeros "chukkers" fueron empatados y luego que cada uno de los conjuntos no pudo conseguir más que un tanto de ventaja sobre su rival.

La figura del ground

De los jugadores el que rayó a más altura, sobre todo en el primer partido cuando se enfrentaron los teams de Verindios y Carlos Juanes, fué el capitán del conjunto ganador del trofeo Juan Carlos Girbone, quien hizo un juego magnífico en su puesto de back, haciendo salvadas verdaderamente extraordinarias y dirigiendo con inteligencia el ataque que arrancaban prolongados aplausos a los numeroros espectadores que presenciaban la brega; Giribone, con su actuación en el certamen por la Copa CRITICA ha evidenciado ser un jugador cuyo handicap es mayor que 3.

En el segundo encuentro el conjunto de los Carlos Juanes asentó más sus líneas y sus hombres acusaron un mayor entendimiento que en el match anterior, por lo que puede decirse que todos estuvieron en sus puestos, Poggio y Cortejarena se entendieron bien y Newton en ningún momento desentonó. De Taurel, Torres Agüero y los Poblet hablamos en otro lugar. Pando, Carabassa y Laspiur demostraron merecer su 2 de handicap.

La jornada final

A pesar del mal tiempo reinante, mucho público concurrió a presenciar el match final, porque había logrado despertar interés entre los aficionados al polo, aunque el resultado en nada podía hacer variar la posición de los equipos, puesto que los Carlos Juanes habían ganado los dos matches que el fixture les asignaba jugar.



A. TAUREL, que, a pesar de no conocer sus monturas, tuvo un desempeño por demás lucido, siendo el que decidió la victoria a favor de su equipo en el último encuentro

EN MAR DEL PLATA TRIUNFA EL POLO

CRITICA ha Secundado en Todo Momento las Activas Gestiones del Club Los Indios

HAY GRAN ENTUSIASMO

Era que estaba de por medio la cuestión amor propio, y había que definir sobre el campo de juego, quién valía más que quien. Se dió comienzo al partido en medio de un gran silencio, y, pasados los primeros momentos de indecisión, tornáronse de inmediato rápidas las acciones.

El match tuvo dos etapas

Para clasificar el juego desplegado por ambos cuartetos, se debe dividir el encuentro en dos etapas. La primera de ellas, hasta el cuarto chukker, y la segunda, desde el quinto inclusive hasta el final del match.

En la primera, puede decirse que el juego fué netamente favorable a los blancos, pero ello se debió en parte a la no coordinación de sus rivales. El público pudo llegar a la conclusión de que ya estaba clasificado, sin lugar a dudas, quién sería el ganador.

A partir del quinto chukker, las acciones variaron fundamentalmente, debido a la reacción de los azules. Hasta ese momento, Taurel, el back de Verindios, había jugado con evidente mala suerte, malogrando dos buenos tantos por escasos centímetros.

El chukker siguiente fué el más brillante de todos. Se luchó denodadamente y sin duda fué el decisivo, pues en él entregaron las posiciones ganadas por los blancos y el último período fué para que el team capitaneado por Taurel se asegurase por tres goals la ínfima ventaja lograda en el anterior.

El hombre de la cancha fué sin disputa Taurel, que mejoró considerablemente sus anteriores presentaciones. Torres Agüero y los Poblet estuvieron felices en algunas intervenciones. Pando, Carabassa y Laspiur impresionaron muy bien, por sus excelentes condiciones, luciendo el primero de ellos una excelente caballada. En síntesis, fué una buena demostración de juego dentro del handicap que poseen los jugadores participantes, siendo el único factor en contra de la lucida y brillante jornada, el estado inclemente y poco propicio del tiempo.

La victoria de los Carlos Juanes

Inobjetable a todas luces es el tiempo logrado por el cuarteto representativo de los Carlos Juanes, que derrotaron a sus contrarios en los dos matchs que intervinieron.

Si en el primer match no impresionaron mayormente a pesar de que lograron vencer, debióse ello a que no armonizaban en sus líneas, desapareciendo esa impresión en el segundo match, donde palmo a palmo derrotaron a sus fuertes adversarios.

Por este año pues, queda la copa CRITICA en manos del cuarteto formado por Cortejarena Poggio, Newton y Juan Carlos Jiribone.

Estímulo a los Jugadores Noveles

Como era nuestro propósito, al instituir el trofeo, la disputa de la Copa CRITICA ha servido en su realización para dar oportunidad a los noveles jugadores de polo de demostrar sus condiciones y tener oportunidad de lucirse frente a adversarios de su misma fuerza. Y verdaderamente que los hemos conseguido; todos los integrantes de los tres equipos que participaron "Los Carlos Juanes", "Ver Indios" y "Dos y Unos" hicieron derroche en el desarrollo de los matches, de energías y entusiasmos, dando gran movilidad al juego, y entusiasmando a los numerosos espectadores que se dieron cita en el Parque Camet de Mar del Plata, con el fin de presenciar la brega.

APARECIÓ LA REVISTA DEL F. C. SUD

Acaba de aparecer el número 44 de la "Revista del F. C. Sud", correspondiente al mes de la fecha.

Su presentación, como siempre, es eximia. Citamos a continuación el sumario de su contenido:

De nuestra zona, "Plátanos"; Informaciones y notas; Nota gráfica de Guaminí; De nuestra zona, "...güé"; Portada, "Dr. Gaspar E. ...rrer".

Agricultura. — Orientaciones prácticas para el cultivo del trigo, por Pedro del Carril; "Las bases para la venta del lino tipo exportación", por Conrado Martín Uzal.

Avicultura. — Cómo iniciarse en avicultura industrial, por Auguste ... Binzuelet.

Porcinos. — El Berkshire en la Argentina, por el ingeniero agrónomo Guillermo Argerich; Los primeros pasos en la selección de aves, por Homer W. Jackson.

Clasificación de los seguros, por doctor Cassagne Serres; Gráficos, planos confeccionados por el F. C. para la exposición Ibero-americana de Sevilla; "Historia del gran ferrocarril del Sud", por William Rög... (continuación); Informaciones gráficas de Mar del Plata; Sociales; Galería infantil y galería social de Bahía Blanca; Tierras y colonización; Radiotelefonía; Página de los niños; El cine y sus ídolos; Crónica femenina; La moda al día; Del hogar; De nuestra zona, "Juan E. Barra", "Darragueira"; Pluviómetro; Literarias; Deportivas.

JUICIOS CIVILES. RESOLUC... NES DE LAS CAMARAS

La Cámara Primera en lo Civil en su último acuerdo, resolvió los siguientes asuntos:

Colti Carlos y Pedro contra Ja... Ray por cobro ejecutivo de 25.000 pesos; confirma el auto del juez doctor Abelenda que aprobó la liquidación presentada por los actores y que asciende a $ 33.110.41 m|n.

—Firpo de Canela Luisa contra Arturo Canela sobre tenencia provisoria de hijos menores; confirma la sentencia del ex juez doctor T... que resolvió mantener la situación de hecho creada con la separación de las partes, esto es conservar el niño bajo la guarda de su padre y a la niña al cuidado de su madre, todo esto en forma provisoria.

—Calma de Rojas Hoerr Celina y otros contra la Sociedad Argentina de Productos Químicos "La De..." incidente sobre embargo preventivo; confirma la resolución del juez doctor Basavilbaso que ordenó la tra... del embargo solicitada.

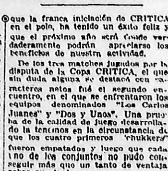
Notas Gráficas de los Matches por la Copa CRITICA



JUAN CARLOS GIRIBONE, en una de las numerosas y felices intervenciones, logra con un vigoroso taco, salvar a su valla de un momento de apremio, producido éste por Torres Agüero, durante el match jugado en Mar del Plata por la disputa de la Copa CRITICA, entre los teams de Los Carlos Juanes y "Los Dos y Uno"

TEAM "LOS DOS Y UNOS", formado por Enrique Torres Agüero, César Fernández Poblet, Pando Carabasa y Roberto Laspiur, que a pesar de jugar en los comienzos con mucho brío, perdió

La Gran Figura



JUAN CARLOS GIRIBONE, que, en su puesto de back del team de los Carlos Juanes, tuvo una actuación por demás descollante

Desarrollo Copa CRITICA

Los Carlos Juanes v Verindios	Ganador Carlos Juanes por 4 a 2
Los Carlos Juanes v Dos y Unos	Ganador Carlos Juanes por 8 a 6
Dos y Unos v Verindios	Ganador Verindios por 6 a 3

OTRO SAAVEDRA GANO HOY

Resultó Reñida la Prueba Ciclista Disputada Hoy en la Av. Costanera

Victorio Saavedra se Impuso en Excelente Forma, Clasificándose Segundo Gallardo y Tercero Domínguez

LOS 50 KILOMETROS FUERON CUBIERTOS EN 1 HORA, 46 MINUTOS, 25 SEGUNDOS

Con singular éxito disputóse esta mañana sobre la avenida Costanera y en una distancia de 50 kilómetros la prueba ciclista libre a todo corredor de tercera categoría organizada con celo encomiable por los activos componentes de la subcomisión ciclismo del prestigioso Club Atlético River Plate.

Correspondió el triunfo a Victorio Saavedra, otro hermano del bravo mendocino, evidenciando poseer condiciones sobresalientes para la práctica de deporte en que su hermano Cosme ha logrado destacarse netamente. Con Victorio son cuatro los hermanos Saavedra que dedícanse a la práctica del ciclismo.

La organización de la prueba ha sido excelente y acudió a presenciar su desarrollo una cantidad apreciable de espectadoser, en su mayoría aficionados al deporte, quienes premiaron con fuertes aplausos el entusiasta desempeño de los corredores y levantaron en andas a los tres primeros clasificados.

La carrera

Con algo de retraso los organizadores de la prueba dieron orden a los corredores de que se alistaran, presentándose a cumplir su compromiso 18 de los 21 inscriptos, registrándose la deserción de los aficionados Delgado, Ayala, Alvarez, Haurquet, Pérez e Isarn. La partida tuvo lugar en las proximidades de la calle Belgrano y en dirección favorable al viento.

Desde la iniciación de la prueba notóse en la mayoría el deseo de acelerar la marcha, pero debido al equilibrio de fuerzas existentes entre los participantes las intenciones de unos fueron conjuradas oportunamente por los demás. De esta suerte durante todo el trayecto el pelotón logró mantenerse unido, salvo el abandono forzoso de tres o cuatro corredores.

En consecuencia la lucha debió definirse en los últimos tramos de carrera, llegando un lote catorce corredores a disputar el embalaje final. Gallardo y Domínguez sostenían la primera posición, mientras Saavedra atisbaba el momento oportuno de realizar su esfuerzo definitivo, decidiéndose a forzar la marcha casi al final, logrando trasponer la meta con ventaja sobre sus serios oponentes.

Gallardo y Domínguez ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente, mientras Florentino el entusiasta piloto de la Rossi clasificábase cuarto, Osorio clasificóse quinto y Aloy llegó sexto. Consultado el cronómetro dió para el vencedor el excelente tiempo de 1 hora 46 minutos y 25 segundos, para cubrir los 50 kilómetros de distancia.

Resultado general

El resultado general de la prueba del Club Atlético River Plate ha sido el siguiente:

1o. Victorio Saavedra del C. C. Federal con bicicleta Dolar en 1 h. 46 m. y 25 s.; 2o. Alfredo Gallardo del C. C. Nacional; 3o. Manuel Domínguez del C. A. River Plate con máquina Automoto; 4o. Genaro Florentino del mismo Club con bicicleta Rossi; 5o. Eduardo Osorio y 6o. Pascual Aloy ambos de la entidad organizadora.

La comisión de carrera integrada por los señores F. Cerrutti, J. Bernal, A. Serra, D. Resco y M. Miami cumplió a satisfacción su cometido y el señor Rogelio André, secretario de la F. C. A., actuó como veedor.

OTRO SAAVEDRA Y VAN...

OTRO de los hermanos Saavedra agrégase a la lista de los aficionados ciclistas que sobresalen. Victorio, menor que Carmelo y mayor que Remigio, que por segunda vez actuaba hoy en las filas federales, consiguió un significativo triunfo adjudicándose el primer puesto en la interesante prueba que el Club Atlético River Plate hizo disputar sobre una distancia de 50 kilómetros en la Avenida Costanera.

Primero fué Cosme, de cuyas condiciones no necesitamos decir nada nuevo, luego Carmelo, elemento indiscutible para carreras a la americana, luego el más chico de la familia, Remigio, que conquistó una serie de victorias, y ahora Victorio, un muchacho robustón que clasificóse segundo hace una semana, en que debutó en tercera categoría, para obtener hoy su primer triunfo en una forma que demuestra que no será el último.

Trátase, pues, de una familia privilegiada de ciclistas, y con tal motivo hacemos llegar en la presente oportunidad, por medio de estas líneas nuestras felicitaciones a la señora madre de este portentoso cuarteto.

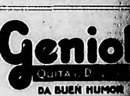


VICTORIO SAAVEDRA, el cuarto ciclista de la familia, que logra destacarse. Venció esta mañana en forma encomiable, a un buen lote de corredores





SAAVEDRA, GALLARDO y Domínguez, que ocuparon en el orden los tres primeros puestos, son llevados en andas por los aficionados







Al Borde de la Iniciación de la Temporada Cinematográfica "La Bailarina Roja" Romperá el Fuego de las Extraordinarias

La Temporada

Ya en pleno carnaval, pocos días más y la temporada cinematográfica habrá comenzado. Las grandes empresas productoras se hallan dedicadas a la organización general del material que han de presentar durante el año.

La Fox iniciará el fuego con "La bailarina roja", un film extraordinario de Raoul Walsh con Dolores del Río y Charles Farrell, por protagonistas. La inolvidable intérprete de Resurrección y el actor que con "El Séptimo Cielo", cimentó su fama, salen a la avanzada del año cinematográfico como una promesa de excelentes frutos.

La Metro Goldwin, Paramount, Artistas Unidos, Sociedad General Cinematográfica, Fox Film, Universal y, en una palabra, todas las productoras, aseguran que el año será pródigo en grandes films. La lucha se entablará pronto y sólo deseamos que el público sea el único beneficiado en ella.

Cosimi Activa la Filmación de una Cinta Nacional

Muy adelantada tiene ya Nelo Cosimi la realización de la nueva película nacional "Corazón ante la Ley".

En estos días, el entusiasta director y actor ha tomado numerosas escenas exteriores en distintos puntos de la capital, aprovechando buenas perspectivas, rincones pintorescos y edificios notables.

En la Avenida Costanera y en los jardines de una residencia señorial de Belgrano se han realizado escenas con éxito.

"Corazón ante la Ley" se desarrolla en un ambiente militar.

Sus principales personajes son jefes y oficiales de nuestro ejército y durante su desarrollo aparecen diversos aspectos de la vida de la milicia y grandes maniobras, con despliegue de numerosas fuerzas y material de combate.

"AL BORDE DEL ABISMO"

Irene, una chica de buena familia, le da demasiado confianza a un pretendiente y cuando se muestran las consecuencias, huye de su casa misma para ocultar su falta. A duras penas se libra de caer en las garras de una tratante de blancas que es tal vez la amante de su pretendiente. El padre de Irene, en cambio mantenía relaciones ilícitas con la hija del jardinero, que encuentra sin embargo a un hombre que la quiere y reconoce como suyo al hijo del pecado.

Un asunto que si no es mayormente original y sensacional, da sin embargo lugar a una excelente labor de dirección e intérpretes. Son en primer término Vera Schmitterloew, ... Manés, Kurt Vespermann quienes interpretan los personajes principales con gran acierto, y el director artístico Richard Loewenbein ha filmado escenas de gran interés, de modo que la película puede ostentar apreciables méritos que indudablemente hallarán un eco favorable en el público.

EDDY POLO GRAVEMENTE HERIDO

En momentos en que se filmaba la escena final de "Eddy Polo en el avispero", el protagonista estaba realizando una prueba sumamente arriesgada en que se dejó colgar de una grúa a gran altura sobre el suelo. Por razones que el mismo actor no ha podido explicar, le abandonaron las fuerzas y Eddy Polo cayó al suelo hiriéndose gravemente. A consecuencias de este accidente el popular astro del cine se fracturó una pierna, debiendo permanecer en cama por espacio de tres meses. Tuvo que suspenderse mientras tanto la terminación de la película y al reanudar los trabajos, Eddy Polo se presentó, convaleciente, sin que ello fuera motivo para que la cinta perdiese en lo más mínimo su valor e interés.

La película "Eddye Polo en el avispero" será estrenada el 15 de febrero en las principales salas de esta capital.

"Los Cuatro Diablos", la Extraordinaria Obra de la Fox, Será Uno de los Primeros Estrenos en la Temporada Próxima



LOS CUATRO PRINCIPALES INTERPRETES. — El director alemán Murnau, que alcanzó celebridad en la dirección maestra de la película "Amanecer", estrenada por la Fox en la temporada de 1928, ha realizado un nuevo esfuerzo en la producción "Los Cuatro Diablos", film que será estrenado por la marca mencionada al iniciarse la actividad cinematográfica del año en curso. Un tema interesante y de emoción, interpretado por Janet Gaynor, Mary Duncan, Charles Morton y el argentino Barry Norton, constituye el asunto básico de la película "Los Cuatro Diablos", cuyo estreno se considera como acontecimiento destacado en la cinematografía moderna

Quién es Quién en "La Bailarina Roja"

DOROTHY REVIER. — Esta joven de incomparable belleza desempeña de manera sorprendente el papel de la Princesa Bárbara en "La Bailarina Roja". Es alta, rubia, de tez sonrosada y de cuerpo escultural. El director Walsh escogió a Miss Revier después de seleccionar entre miles de actrices que aspiraban a representar tan importante papel.

* * *

ANDRES DE SEGUROLA. — Español, de origen noble, afamado en el mundo musical como gran cantador, lo vemos en "La Bailarina Roja" en el papel del Cnel. Tenaroff, uno de los principales de la obra, y es muy probable que aparezca en muchas otras producciones de la Fox, porque su acertada actuación lo consagra como actor de relevante y positivo mérito.

* * *

DIMITRI ALEXIS. — Era preciso ser ruso, haberse criado en la capital de los Zares y muy cerca al trono, para poder realizar el papel del Monje Negro con el acierto y maestría con que lo hace este actor en "La Bailarina Roja". Alexis resulta insuperable en todos cuantos papeles de esta naturaleza ha desempeñado.

Dolores del Río, la Actriz Mejicana, se Cubre Una Vez Más de Gloria en "La Bailarina Roja" de la Fox Film

ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS ACERCA DE LA ACTRIZ MEJICANA

Dolores del Río es de una familia aristocrática de Méjico. Nació en Durango y cuando apenas contaba cinco años de edad, fué llevada por sus padres a la capital, donde más tarde la internaron durante ocho años en el Colegio de San José, dirigido por religiosas francesas.

Después hizo dos viajes a Europa y visitó Francia, España, Italia, Suiza y otros países.

Mientras permaneció en Europa Dolores, estudió el baile con Alonso, el famoso maestro de Sevilla, y terminó su aprendizaje del arte de Terpsícore con la Bilbainita en Madrid.

Fué solamente cuando los Asunsolo, que así se llaman sus padres, regresaron a la Ciudad de Méjico, que Edwin Carew, director cinematográfico, despertó en ella la idea de ingresar en el Séptimo Arte. Su primer papel ante la cámara lo hizo en "Johanna" y desde entonces ha sido aclamada como una de las actrices de más talento en el mundo cinematográfico.

Dolores del Río triunfó decisivamente y de la noche a la mañana. No tuvo, como tantas otras, que recorrer la senda difícil y escabrosa que conduce al éxito. Su talento convirtió este "vía crucis" en ancho camino... y se hizo la favorita del pueblo norteamericano y del mundo entero, pero sobre todo — y esto es lo que a ella más le encanta — favorita del público hispano. Naturalmente que el hecho de que por sus venas corra sangre española, le conquistó nuestro afecto con mayor rapidez, pero podemos asegurar que sin ser hispana habría triunfado lo mismo.

Hoy se Estrena "Aelita" Película Inspirada en Una Novela de Alexis Tolstoi



W. G. Orloff, artista rusa que interpreta un papel importante en "Aelita"

"Aelita", película que estrena hoy domingo, la Corporación Argentino Americana de Films, es una fantasía cinematográfica inspirada en la novela "El soviet en Marte", original del escritor ruso Alexis Tolstoi.

El personaje principal, el ingeniero Loss, caracterizado por el actor Zeretelli, mientras está a cargo de la estación radiotelegráfica de Moscú, recibe unos mensajes misteriosos que él cree procedentes de Marte. Precisamente Loss está perfeccionando una invención consistente en un extraño vehículo con el cual supone que podrá vencer la fuerza de atracción de la tierra y remontarse por los espacios interplanetarios. El ingeniero, en su fantasía, imagínase cómo es la vida en Marte, planeta por el cual siente especial predilección, y estas escenas extraterrenas que nos muestran la existencia de un mundo extraño, constituyen la parte medular y más curiosa de la película.

Disgustos domésticos motivados por la intromisión de elementos extraños en su hogar, dan motivo a que Loss atente contra la vida de su esposa. Desesperado, cree hallar un lenitivo en la construcción de su máquina.

Pasan los días y Loss está en Marte, en compañía de un soldado ex-revolucionario. Pero en Marte también hay celos, intrigas, maldades, como en la tierra o peores. Estalla también una revolución... y de pronto Loss despierta. Su viaje a Marte y las visiones consiguientes, han sido un sueño. Entonces vuelve en busca de su esposa, que nunca le fué infiel y que jamás dejó de amarlo. Arroja al fuego los planos del aparato y resuelve no vivir más que para su mujer y el presente, que es, con todos sus inconvenientes, algo mejor que lo que ha visto en otros mundos.

CARMEN BONI ES... UN EXCELENTE MUCHACHO

Muy lejos de querer ofender a Carmen Boni, al contrario, con el más sincero propósito de halagarla, hay quien ha dejado constancia de que la actriz italiana es... un excelente muchacho. Y por cierto, tiene razón el que pronunció este juicio, pues la manera de que Carmen Boni desempeña el papel de una mujer disfrazada de hombre, es algo realmente encantador y también realiza la caracterización con acierto.

Carmen Boni debe de vestirse de hombre para conquistar a un gran literato que está enamorado de otra mujer y cuyo cariño solamente puede conseguir demostrándole que la otra no le es fiel ni lo ama de verdad. Carmen hace, pues, de Don Juan Tenorio, conquistando a una mujer con el propósito de obtener una declaración de amor por un hombre. Y como tal tenorio nos resulta, como queda dicho, un excelente muchacho, puede apreciarse esa fina labor de la gran actriz en "Carnaval de amor", uno de los próximos estrenos de Filmreich.

Sobre Bases Nuevas y con Una Concepción Artística Distinta a la del Resto del Mundo, ha Sido Montada la Cinematografía Rusa

Desde el Director Hasta el Ultimo de los Intérpretes Trabajan Guiados por el Plan General de la Obra a Realizar, y Contribuyen, en la Medida de su Esfuerzo, al Exito de la Misma

El cinematógrafo, cada vez con caracteres más definidos, viene perfilándose como el arte del porvenir. Su influencia incontrastable sobre los pueblos es ya tan indiscutible, que ha comenzado a preocupar a los estadistas de todo el mundo. El cine no puede ser considerado, en efecto, como una simple potencia económica que surge, sino que se impone apreciarlo como factor moral y estético poderoso, en la educación y en el encauce de las muchedumbres.

El formidable estadista que fuera Lenín, no podía dejar de verlo así y con un criterio tan amplio como el que lo caracterizó en todas las manifestaciones de su vida, dijo refiriéndose a él: "De todas las artes, la más importante para Rusia, según mi opinión es el arte cinematográfico".

Los años primeros de la post-revolución, no permitieron a los hombres del nuevo régimen ruso, dedicar tiempo y trabajo a la atención de la cinematografía y así ésta vegetó durante mucho tiempo huérfana del apoyo y de la vigilancia del estado, comprometido en otras más urgentes actividades. Sin embargo, ni bien las circunstancias lo permitieron, la organización de los estudios comenzó a preocupar seriamente al gobierno de los soviets, y en muy poco tiempo, de acuerdo al sistema de trabajo sabiamente organizado que ellos siguen, se llegó a fundamentar una de las industrias más notables dentro de la U. R. S. S.

Las bases sobre las que comenzó el desenvolvimiento oficial de esta industria, son, puede bien decirse, nuevas. Los conceptos que los directores de los estudios soviéticos, encararon la filmación de películas, también. Y nueva fué la gente que se empleó para formar los planteles de actores, de fotógrafos, de escenógrafos, de argumentistas y de cuanta gente es necesaria para el complejo mecanismo del cine.

Estas circunstancias, han hecho que la producción rusa presente caracteres de tan fuerte originalidad como ninguna otra de los actuales momentos.

Y para los que arguyan que no es posible esperar mucho de los "nuevos" en materia de tan vasta experiencia como es el cine, bastará citar el ejemplo de directores jóvenes, bisoños, pero inteligentes, de la talla de Eisenstein, el director de "El acorazado Potemkin", un film que admiró a Europa, de Poudvkine, el creador de "La Madre" y "El fin de San Petersburgo", de Vertoff, jóvenes todos ellos, y que ya han traído sobre sí el ojo avizor de los grandes empresarios yanquis, por la calidad de sus trabajos.

La razón poderosa en que los productores de estados capitalistas se escudan para defender la pobreza y la ramplonería de su producción actual, es la de que el público exige tales producciones y que hacer lo contrario, es ir a la ruina. El arte por el arte — dicen o piensan — es algo utópico todavía para intentarlo, cuando grandes capitales están en juego.

No se piensa lo mismo en los estudios rusos y en ellos no se sacrifica la calidad artística ni moral de los films al cálculo de los posibles ingresos que produzca.

¿Cuál es el resultado de esta concepción tan "poco práctica" del asunto? Posiblemente se piense que el más deplorable de los déficits.

Y, sin embargo, no es así. Las cintas rusas han constituído éxitos de público notables, no ya dentro de Rusia, donde el medio se podría pensar es favorable para ello, sino en países europeos tan dispares como Francia y Alemania.

Quiere decir esto que el arte no es incompatible con el éxito financiero y que hacer películas con algo más que el canon usual de ramplonería no es tarea de locos, ni nadie se arruina pasando cintas artísticas.

El éxito de las grandes películas rusas en Europa ha sido no sólo artístico, sino también financiero. En las principales salas de Alemania, películas rusas se mantuvieron en el cartel durante meses con públicos siempre numerosos.

Todo lo que da el cine para el cine mismo

El producto de las películas producidas en Rusia se dedica totalmente a los estudios que las editan. Así el florecimiento del arte cinematográfico no da como resultado el beneficio de un corto número de potentados, sino el progreso cada vez mayor de la gran industria.

"Todo lo que da el cine para el cine", ese es el lema del gobierno soviético y de sus resultados habla bien a las claras el grado actual de desarrollo del cinematógrafo ruso.

El público argentino

Es de los más respetados por los productores cinematográficos extranjeros. Como sucedía antaño con los cantantes líricos que veían en el Colón su escollo principal en el camino hacia la consagración definitiva, los grandes productores del cine, aprecian y temen el juicio del público porteño, perito experto y autorizado en la materia.

Y el juicio de nuestro público ha sido ampliamente favorable a producciones como "El Acorazado Potemkin", de Eeinstein, como "La Madre de Poudvkine", "Iván el Terrible" y otras que fueron pasadas en nuestras salas el año último.

En la temporada próxima, en forma mejor organizada y continua, la U. R. S. S. Films, Compañía de Grandes Films Rusos, que tiene para Sud América la exclusividad de la producción cinematográfica rusa, dará a conocer las grandes películas filmadas en los estudios rusos, bajo la dirección de aquellos jóvenes y ya famosos directores.

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE

Dolores del Río y Charles Farrell, los célebres artistas, han unido su arte en la interpretación de los principales papeles del nuevo film "La Bailarina Roja", producción original de N. L. ... y Eleanor Browne, dirigida por Raoul Walsh, primer estreno sensacional que presentará la Fox en la iniciación de la temporada cinematográfica.

Notas del Cine

Cecil B. de Mille, el célebre director contratado por los estudios Metro Goldwyn Mayer, acaba de anunciar que Conrad Nagel desempeñará uno de los principales papeles de su film "Dinamita".

Sir Thomas Lipton, el célebre deportista y yachtman inglés, ha sido obsequiado con un lunch por Louis B. Mayer y Harry Rapf, directores de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. La mayoría de los astros y estrellas de la empresa se hallaban presentes, y por la tarde sir Thomas efectuó un recorrido por los vastos estudios.

El fallecimiento de Hermann Sudermann, el notable escritor y dramaturgo germano, trae a la memoria el hecho de que una de sus historias más conocidas, "La mujer de Esteban Tromholt", está por vertirse a la pantalla en los estudios de Metro - Goldwyn - Mayer. Greta Garbo ejecutará el principal papel femenino del reparto.

Varias han sido las obras de Sudermann adaptadas a la escena muda en estos últimos tiempos. Recordaremos "El demonio y la carne" y "Amanecer".

En el reparto del gran film "El puente de San Luis Rey", actualmente en ejecución en los estudios Metro - Goldwyn - Mayer, figurarán varios actores de gran prestigio. Mencionaremos, entre otros, a Lily Damita, la conocida estrella alemana; Ernest Torrence, que ejecuta en dicho film una de sus mejores creaciones; Raquel Torres, la inolvidable intérprete de "Sombras blancas en los mares del Sur"; Jane Winton, Mikail Vavitch, que ha intervenido en los films "Dos caballeros árabes", "El gaucho", "El clane" y otros.

"The Exhibitors Herald Moving "Picture World", difundida publicación cinematográfica de Nueva York, ha publicado últimamente los resultados de una encuesta acerca de las películas que más éxito habían obtenido durante el año 1928. Resultaron premiadas en primer lugar "El gran desfile" y "Ben Hur", las dos grandiosas producciones de Metro-Goldwyn-Mayer, por una gran mayoría de votos.

King Vidor, director de "Hallelujah", de Metro-Goldwyn-Mayer, y la primera película cuyo reparto está constituído exclusivamente por negros, ha sido obsequiado con un banquete por las figuras más representativas del mundo "negro" de Hollywood.

Rusia filmará "Germinal" de Zola. Según declaraciones efectuadas por el reputado director ruso Poudovkine en su reciente estada en Berlín, la Sowkino iniciará en breve la filmación de "Germinal", adaptación de la celebrada obra de E. Zola.

Esta película sería filmada con efe

Esta película sería filmada con efectos parlantes.

LA MUERTE DEL PAYASO



En la producción Fox "Los cuatro hijos", una de las escenas de más emoción, es la muerte del payaso, en la que intervienen los principales protagonistas.

CECIL B. DE MILLE DESCUBRE UN NUEVO ACTOR

Al fin, Cecil B. De Mille halló el hombre que necesitaba para su película sonora "Dinamita". Mas no lo encontró en los estudios ni por conducto de las agencias encargadas de resolver tales problemas, que tan frecuentemente se les presentan a los productores hollywoodenses. Mientras De Mille se hallaba en una estación de gasolina para que le llenasen el tanque de su automóvil, se fijó en un joven desconocido que le pareció que reunía las condiciones necesarias para desempeñar el principal papel masculino de aquella película. El director le propuso una prueba fotogénica que fué aceptada y resultó satisfactoria. El joven, que se llama Orville Waldbridge, fué en seguida contratado por De Mille. Aunque desconocido, Waldbridge no carece de experiencia útil para la misión que se le encomienda. Trabajó como "extra" en los estudios de Hollywood, y antes había desempeñado papeles en representaciones teatrales de los colegios en que se educó.

"LA BAILARINA ROJA"



Una escena de la extraordinaria producción "La Bailarina Roja", el último éxito interpretativo de la actriz Dolores del Río.

Los Tangos de Moda: "MASCARAS".

Sus Ojos de Muchachita Humilde y Traviesa Amanecieron con los Gallardetes de Colores y los Palcos del Corso del Barrio

La Caravana Alegre, Rumorosa y Grotesca la Arrastró Aquella Noche en el Vértigo de su Locura

En el deslumbramiento del corso

Sus ojos de muchachita humilde y traviesa amanecieron con los gallardetes de colores y los palcos crujientes del corso del barrio. En el marco de su puerta se abría la perspectiva de Carnaval. Era para alegrarse. Nunca su mirada tímida se había asomado al mundo de la alegría, por más que adentro de su alma latía una gracia de pureza ingenua, inaccesible a la tristeza. Para ella era un descubrimiento el efecto ornamental de las lamparillas, el multicolor giro de las serpentinas, la bullanga disparatada de aquel desfile interminable de carrozas, autos y máscaras. El estrépito de las voces repercutía en su alma con desconocida vibración de encanto. Le enternecían los pequeños disfrazados: marqueses versallescos que daban un traspié continuo, holandesas regordetas, tocadas de un sombrerete blanco de nurse; paisanitos con nazarenas desdentadas y chinas minúsculas cuya vincha cañales siempre hacia un costado. Las mascaradas populares la sorprendían.

"Los últimos rezagos de la Pampa", "La estancia de Pastor Luna", "Los hijos de Santos Vega". Las comparsas uniformes y ágiles en el equilibrio de sus cuadros. Los coches adornados con la belleza de mujeres jóvenes y alegres y con el esplendor de los disfraces de salón. Los números sueltos, grotescos y desapercibidos en el calor de la caravana de entusiasmo. Todo esto la transportaba, haciendo estallar en sus labios una risa alocada y encendiendo en sus mejillas pálidas un colorete rojo de algarabía. Extraordinario regalo de fiesta éste que, no sabía cómo, descorrieron en la puerta modesta de su casa. Ubicada allí, feliz frente a la corriente de vida que se deslizaba a su vista, ella echaba vuelo a la imaginación de sus quince años. La extraña procesión pasaba incesantemente, clamorosa, delirante, cálida, arrullando su adolescente fantasía que le hizo sentirse un poco la opulenta reina que desde la capota de un auto parecía dominar la atracción del corso.

MASCARAS

GRAN TANGO CANCION



La Rubia y Mocho

De repente un lazo de serpentina envolvióle el cuello blanquísimo. Se volvió con presteza de pizpireta. ¿Quién sería el atrevido? Su mirada se detuvo en una careta horrenda, gesticulante. Había que verlo al tipo de la careta; galera de funebrero auténtico, cuello de tiempos del presidente Roca, levitón bronceado de puro descolorido. Los pantalones cortos a cuadro concluían en la pelambre hirsuta de unas piernas desnudas con bases en un par de tamangos chaplinescos.

Abrió tamaños ojos: a pesar del disfraz élla reconoció a Mocho. Sí, era Mocho. Se daba cuenta por el ademán nervioso con que prosiguió enlazándola en el juego de sus serpentinas. Era el mismo ademán con que solía saludarla en la esquina del taller. Mocho puso en sus sueños las inquietudes del primer amor. No le conocía sino por la constancia con que el muchacho se plantaba a diario en las inmediaciones de su casa, y por la pertinacia en seguirla desde la fábrica. Sus compañeras le hablaban a menudo de él:

—Che, por ahí estaba Mocho. Lindo muchacho... Llevale el apunte.

—¿Para cuándo son los confites? ¡Ah, con que decís que no tenés nada con él! Pero si te han visto junto...

—Vamos, Rubia, no te hagás la zonza.

Y así élla fué aceptando poco a poco la idea de que Mocho era su novio. Y por más que hasta entonces no había cambiado palabra con el muchacho, exclamó:

—¡Pero Mocho! ¿usted disfrazado? Su carcajada rotunda se abrió espacio en aquel tumulto de voces y risas que resonaba en medio del claro de las luces y de la policromía fantástica de la fiesta.

El primer beso

Mocho se quitó la careta. Estaba avergonzado de que élla le descubriera así, trajeado con aquella prenda de cambalache.

—Rubia, usted sabe que es Carnaval.

La voz del muchacho era un temblor apenas.

—Sí, es Carnaval... pero usted disfrazado.... Y procuraba esconder la risita alocada que el episodio dibujaba en sus labios. Mocho volvió a colocarse la careta horrenda, gesticulante. Sin embargo, las palabras de cariño que dijo, le salieron de sus veinte años, y la Rubia las oyó en silencio, cohibida de sentirse ligada a aquel muchacho a quien apenas conocía. El corso se había alejado de élla, y sólo estaban Mocho y su sentimiento de extraña dulzura que le subía al corazón. Las mascaradas grotescas, el ruido múltiple y frenético del Carnaval, todo, todo estaba más allá de su alma.

—¿Quiére venir, Rubia? — dijo él tomándola de la mano. Y élla le acompañó como si se lo hubiera ordenado. Ya el corso estaba otra vez cerca, rumoroso febril. Se mezclaron al desfile interminable de alegría. Ninguno advirtió cuando hubo un primer beso y algunas lágrimas de juventud que se disiparon en medio de la locura colectiva del corso:

"Río... diviértete y olvida
Que el Carnaval es ilusión;
Pronto velverás a ver la vida
y ha de llorar tu corazón"

"¡VAS A SONAR!"

Tango de Scatasso y Bastardi

Stacasso y Bastardi, los felices autores de "La cabeza del italiano" y "Muchachita loca" darán a conocer en los bailes del Onrubia el tango "Vas a sonar" con el cual esperan obtener el mismo éxito de sus anteriores producciones. La cancionista Maruja Pais, excelente intérprete de la música porteña cantará la letra de Bastardi, cuya música ejecutará el propio Stacasso al frente de su notable conjunto. No cabe duda, dado los antecedentes de sus autores, el tango "Vas a sonar" logrará el éxito en que confían.

"¡SIGA PANCHO POR LA VIA!..."

"¡Siga Pancho por la vía!" es un nuevo tango que acaba de lanzar con singular éxito la Editorial Kessaris. Se trata de una composición de Al que el tango "Vas a sonar" logrará el Eduardo Miramar. Sus autores que se inician con esta producción demuestran en ella las excelentes condiciones que poseen para cultivar el género. "¡Siga Pancho por la vía"! es una buena expresión de música popular que seguramente logrará difundirse en el sentimiento del público porteño.

MASCARAS

PRIMERA PARTE

Se entrelazaron las fugaces serpentinas
entre las luces de las lámparas chinescas
mientras se oye de las máscaras grotescas
las clarinadas festejando el Carnaval.
Muestra gozando su alegría una obrerita
el despintado rojo vivo de su boca
y en la falsía de su carcajada loca
se divulgaba la tristeza del percal.

SEGUNDA PARTE

Ríe... diviértete y olvida
que el Carnaval es ilusión;
pronto volverás a ver la vida
y ha de llorar tu corazón.
Goza del corso la alegría
¡ríe tú también cual ríen todos!
que al final de todos modos
esa falsa algarabía
sólo es una ilusión.

TERCERA PARTE

Luego, mañana, cuando el rubio sol del alba
llegue anunciando con ternura el nuevo día
sólo un recuerdo de tu efímera alegría
ha de grabarse en tu pecho de mujer.
Vana ilusión de muchachita "fabriquera"
hecha en el yunque del dolor y del martirio
que ha de agostarse cual se agosta un dulce lirio
en la tristeza dolorosa de taller.



Una nación que cría hijos que huyen de ella por no transi. con la injusticia, es más grande por los que se van que por que se quedan. — ANGEL GANIVET, "Idearium".

* * *

EL AVISO CURIOSO

SE alquila pieza chica, amueblada, 40 $, a señor solo con ventana; Esmeralda xxx Departamento XX.

De "La Nación" de ayer.

* * *



Coronela de Dos Años

La princesa Elizabeth, hija de los duques de York y nieta de los reyes británicos, ha sido nombrada coronel honorario del famoso regimiento de Highlanders. Cuenta dos años de edad.

* * *

—Debes desconfiar de María. Dice pestes de ti.

—Sí. Ya lo sé. Pero tengo que perdonarla. Es la única amiga que tengo.

* * *

LA "FONOGENIA"



El cine parlante exige nuevas condiciones: ya no basta tener figura graciosa y líneas venusinas. Las aspirantes a figurar en la constelación del cine, tienen que poseer una voz apta para ser reproducida mecánicamente — "fonogésica" habrá que decir — y además, mover graciosamente los labios al hablar o cantar.

Un Año por Centavo

La justicia de Kansas City ha condenado a William Duncan a diez años de prisión, por la sustracción de 10 centavos. Un diario local ha tomado la defensa del condenado y ha hecho un movimiento de opinión para anular tan extraordinaria pena.

* * *

EL CINE EN FRANCIA

El cine está poco difundido en las ciudades del Norte de Francia. Las familias van sólo una vez por semana, y tienen sus localidades reservadas para ese día.

* * *

EL CORAZON

El corazón humano pesa de 230 a 300 gramos y palpita cien mil veces cada 24 horas.

* * *

Macaneos del Cable
"EL HAMBRE EN RUSIA"

* * *

PRODIGIO GEOGRAFICO

En Winter Haven, Florida, Estados Unidos, hay un chico de tres años que se llama Otis Bice, y que se conoce de memoria e indica en el mapa, con toda seguridad, todas las localidades principales de los Estados Unidos. No sabe leer, y ha aprendido esto con sus hermanitos mayores, que estudian geografía.

* * *

LAS ESPONJAS



Químicamente, la esponja que se usa para el aseo, es igual a la arena, pues está compuesta por sílice, aunque su formación orgánica la haga ser diferente de aquélla.

* * *

LAS ARAÑAS

Muchas arañas son venenosas, pero rara vez el tóxico es peligroso para el hombre.

* * *

El Diario de Tolstoi

Tatiana Soukhotine Tolstoi, hija del famoso escritor ruso, prepara una edición francesa, que será la primera del diario de los últimos años de su padre.

* * *

Los poetas que hacen versos a la Luna no son tan platónicos como se cree. La aman porque tiene cuartos.

Mentiras Criollas
"TREN RAPIDO"

* * *

MUSEO DE LAS VOCES

En el Museo de las Voces, de la Sorbona, se guardan discos y cilindros grabados por los personajes célebres desde la invención del fonógrafo.

* * *

LA RESPIRACION

Un hombre normal respira 18 veces por minuto.

* * *

BIBELOT ALEMAN

Un simpático bibelot alemán, que es a la vez la caricatura de un perro y un frasco para esencias, es el que muestra el grabado.

* * *

LA FALDA SE ALARGA

La falda se alarga — dicen todas las publicaciones que hablan de las tendencias de la moda femenina en Europa y los Estados Unidos. Pero hay que advertir que a pesar de todo lo que se alarga, todavía no llega a ser tan larga como la que llevan actualmente las mujeres argentinas.

FRIVOLINA SUEÑA DESPIERTA

Por Nell Brinkley

1

En tanto que el galán devoto insiste
Frivolina defiende su derecho
A vivir soñando y a ponerse triste
Porque una ambición le colma el pecho.

2

Ser en Hollywood estrella
Ya famosa y aplaudida
Con el halago en la vida
De saberse la más bella.

3

Encender los viriles corazones
Y dejar en las calles ciudadanas
Un vasto tendal de admiraciones,
Luciendo sus galas soberanas.

4

Y actuar de tal suerte en los "estudios"
Que a todos asombre su pasión.
Desdeñando estériles preludios
Entregar en un beso el corazón.

1-9-28

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

Adios Timoteo. Un millon de gracias por todo.
Espero que volverán pronto a visitarnos nuevamente.

¡Se fueron por fin! Por lo menos la cuenta del almacen rebajará este mes. ¿No te parece?
No hables asi. Hay que ser muy prudentes en las opiniones.

La buena suerte se presenta algunas veces, cuando las cosas parecen peor. No hace mucho tiempo, todos pensabamos que el niño misterioso era un huérfano sin hogar. Su madre que vivia en la pobreza, creia que su marido habia muerto y en cambio ahora es millonario.
¡Cuando te volveras rico vos tambien!

12-31

Jimmy Murphy